DEBO ADMITIRLO... LA ELIMINACIÓN DE LAS ASIGNACIONES FAMILIARES CAYÓ MUY MAL... PROVOCÓ UN ESCÁNDALO Y UN REPUDIO TOTAL EN LA OPINIÓN PÚBLICA, ASÍ QUE, BUENO... LO HICE RENUNCIAR A CAMILIÓN

¿Y POR QUÉ CAMILIÓN?

¿Y QUÉ QUIERE? ¿QUE LO ECHE A CAVALLO?

DANIEL PAZ & RUDY

EL RECORTE SALARIAL

La CGT convocó a una huelga nacional para el 8 de agosto. Legisladores oficialistas y opositores aseguran que resistirán el decreto de Cavallo en el Congreso

BAJO FUEGO

Páginas 4/6



SUPLEMENTO ESPECIAL

A 60 AÑOS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 17 de julio de 1996

Año 10-Nº 2822 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

EL ESCANDALO DE LAS ARMAS

Camilión renunció después de que el juez Urso pidiera su desafuero para imputarlo por "encubrimiento". Menem recién anunciará el nombre del sucesor cuando vuelva de Estados Unidos, porque estudia más cambios en el gabinete

Páginas 2/8

SIN DEFENSA

Mario Manusia



INTRUSO

El calor era casi insoportable pero los atletas de Argentina, México, Bolivia y Panamá estaban formados en la Villa Olímpica como alumnos de primaria. Cada delegación procedía al izamiento de su bandera y a cantar su himno nacional. Los mexicanos ya habían terminado cuando los agentes de seguridad se esforzaron para detener a un impetuoso intruso. "Déjenme pasar, déjenme pasar", gritaba hasta que todos se dieron vuelta y un alma piadosa dio el okey. Recién entonces, sudando a mares, caminando con la velocidad que le permiten sus 100 kilos y acomodándose el nudo deshecho de la corbata, el secretario de Deportes Livio Forneris llegó al mástil y le preguntó al presidente del Comité Olímpico Argentino, coronel Rodríguez: "¿Llegué muy tarde, che?".

El jefe de Orientación a las Víctimas de la Federal estaba en un "grupo de tareas" de la dictadura

EL POLICIA QUE FALTABA

- ✓ Esta semana cayeron varios oficiales de la policía bonaerense por la Trafic que voló la AMIA
- ✓ También terminaron presos varios jefes complicados con el narcotráfico

Imitaciones, por Juan Gelman

28

Oscar Camilión, al final, renunció. Se puso colérico por la mañana, cuando escuchó que el juez Urso usó menos de 24 horas, de los diez días disponibles, para pedir su desafuero como ministro de Defensa y citarlo. El cargo principal es "encubrimiento", y la operación presuntamente cubierta fue el contrabando de armas por el que está procesado Luis Sarlenga, el hombre de los Menem en Fabricaciones Militares. Menem le aceptará la renuncia cuando vuelva de los Estados Unidos. Ayer comenzó a girar la calesita de posibles sucesores, mientras las especulaciones apuntaban a un cambio más general de todo el gabinete.

DESPUES DE UN AÑO Y MEDIO SE PRODUJO LA

¿A QUE NO SABEN

Yo sé, tú sabes, él sabe

(Por Gabriela Cerruti) Podría haber sucedido en la Corte de los Borgia, pero fue en la residencia de Olivos, ayer por la tarde, cuando Carlos Menem recibió a su ahora ex ministro Oscar Camilión. Los dos sabían tanto que se hacía demasiado difícil hablar. Extorsiones, intrigas, sugerencias, veladas amenazas y sobreentendidos permanecieron como telón de fondo de una conversación amable y tierna. Si Oscar Camilión puede ser acusado como encubridor, Domingo Cavallo podría correr la misma suerte. Al fin de cuentas, los dos admitieron ante el Congreso tener información sobre delitos graves, y se negaron a revelar los nombres de los implicados. "No voy a decirlo", dijo Cavallo cuando le preguntaron por los supuestos hombres de la mafia enquistados en el Gobierno. Camilión repitió la fórmula: "Hay una serie de individuos involucrados con los delitos. Nombres no se pueden dar en la situación que estoy". Si Cavallo y Camilión callaban por lealtad corporativa hacia el Gobierno, nadie podía apostar ayer en el Gobierno hasta qué punto el alejamiento del ministro lo llevaría a dar esos nombres que hasta el momento había callado. ¿Quién no sabe a esta altura que cuando se trata de señalar al "conocido empresario, muy amigo del Gobierno" todos dejan caer el nombre de un pariente político del Presidente? Menem escuchó con comprensión las quejas de su ministro y le prometió que tendría un reemplazante a la vuelta de su viaje a Estados Unidos. Quienes conocen la intimidad de Olivos aseguraban anoche que el Presidente tuvo una razón y una intuición para ese comportamiento. En principio, fue un acuerdo con Camilión para que no quedaran dudas sobre si se había tratado de un acto espontáneo del ministro o de un pedido del Presidente. Menem no terminó de digerir la idea de aparecer presionando a Rodolfo Barra para que presentara su renuncia cuando, en realidad, fue el ministro quien la presentó. Así, no quedan dudas: Camilión quiere irse, Menem quiere retenerlo, pero terminará aceptando las razones personales de su colaborador. La intuición del Presidente parecería indicarle que ha llegado el momento de precipitar el reacomodamiento general de gabinete que muchos vienen anunciando desde hace un tiempo. La embestida contra Domingo Cavallo se volvió furiosa en los últimos días, hasta el punto de que distintas versiones indicaban que el paro del 8 de agosto había sido acordado por los dirigentes de la CGT con el ministro Carlos Corach en un despacho de la Casa de Gobierno. Eduardo Amadeo está convencido ya de que está afuera del gabinete y Hugo Anzorreguy pide a gritos abandonar la SIDE. Está, también, la necesidad de programar cambios teniendo en cuenta la creación de los nuevos ministerios. Sea por razones o por intuiciones, Carlos Menem se convenció ayer de que perder dos ministros en una semana es demasiado como para no intentar algún movimiento que le permita retomar las riendas de la situación.

(Por Daniel Casas) **Luego de un año y medio de resistencia, el ministro de Defensa, Oscar Camilión, presentó ayer su renuncia formal ante el presidente Carlos Menem. La dimisión todavía no fue aceptada por el jefe del Estado, quien "la considerará a su regreso de viaje a Estados Unidos", según el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. El retorno de Menem está previsto para el próximo sábado. Camilión es, pues, un ministro a plazo fijo, aunque podría no ser el único si la movida en el gabinete termina incluyendo a otros colegas (ver esta misma página). La decisión de renunciar fue tomada al enterarse de que el juez federal Jorge Urso pidió su desafuero a la Cámara de Diputados para poder imputarlo en la causa en que investiga la venta ilegal de armas a Ecuador, en febrero de 1995, por los presuntos delitos de "traición a la Patria, mal desempeño de sus deberes de funcionario público y encubrimiento".**

Camilión llegó a la Argentina ayer a las 9 de la mañana, luego de un viaje de cinco días por Jamaica y Bermudas, donde mantuvo reuniones preparatorias para la cumbre de Ministros de Defensa de América que se reunirán en octubre en Bariloche y que él aspiraba a presidir. Un par de horas más tarde, comenzó a preocuparse cuando un asesor lo ponía al tanto de que el fiscal Carlos Stornelli había dictaminado que existían elementos suficientes para imputarlo por encubrimiento en la causa de las armas. Y a los pocos minutos se puso colérico cuando se enteró por la radio de que Urso había utilizado apenas unas horas de los diez días que tenía para resolver afirmativamente si pedía que se le levantara la inmunidad procesal que tiene como ministro. Camilión lleva 18 meses en la cuerda floja. La Argentina es, junto a Estados Unidos, Brasil y Chile, garante del Protocolo de Río de Janeiro, que controla el proceso de paz entre Perú y Ecuador. A pesar de eso, en febrero del año pasado, cuando ambos países estaban en guerra, tres cargamentos de armas y municiones argentinas partieron desde el aeropuerto de Ezeiza hacia Guayaquil. El ministro de Defensa fue informado por el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Juan Paulik, antes de que saliera el tercer vuelo, pero no lo detuvo. Recién cuando estaba en preparación el cuarto embarque y el escándalo estalló en los diarios, se paralizó la operación.

La convocatoria de Urso agitó ayer el día de Camilión. Antes de confirmar su íntima decisión de renunciar, se comunicó por teléfono con el secretario de Inteligencia del Estado, Hugo Anzorreguy, con el ministro del Interior, Carlos Corach, y con Rodríguez. Poco después, a las 14, se reunió con ellos en la Casa Rosada, donde tras analizar la situación planteó verbalmente su decisión de renunciar y regresó a Defensa. Y comisionó a su edecán aeronáutico para que gestionara en Olivos una entrevista urgente con Menem, antes de que abordara el Tango 01, que finalmente anoche, con algunas horas de atraso, lo llevó a los Estados Unidos.

Menem y Camilión se reunieron en Olivos a las 17.30. Durante la media hora que duró el encuentro, el jefe del Estado escuchó las razones de su funcionario, quien insistió en que su renuncia era "indeclinable". Seguramente en ese momento el ministro recordó las veces que admitió ante sus colaboradores más íntimos que debió haber renunciado "en marzo del año pasado, apenas estalló el escándalo", y las veces que postergó su partida a pedido del Presidente. Desde allí regresó al despacho de Rodríguez, donde evaluó la situación junto a Corach, el ministro de Justicia, Elías Jassan, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, y los presidentes de las comisiones de Defensa de Diputados, Toma, y del Senado, Eduardo Vaca.

El único pedido que hizo el jefe del Estado fue que se mantuviera en el cargo hasta su regreso de los Estados Unidos, para no ponerlo en el aprieto de llegar a la entrevista que tiene concedida con su par norteamericano, Bill Clinton, sin resolver quién será su sucesor. Pero en ese caso será la primera vez que Menem deja caer un ministro sin designar en el acto a su reemplazante, y por eso portavoces del Gobierno aseguraron que ese tiempo fue requerido para planear una movida mayor en el Gabinete. El cuadro que admite el propio Gobierno es complejo. Con la desocupación como telón de fondo, en tres semanas el oficialismo perdió abrumadoramente las elecciones de intendente y estatuyentes de la Capital Federal. Y después tuvo que aceptar que le renunciara un ministro, Rodolfo Barra, por el costo intolerable de mantenerlo a pesar de su pasado nazi.

Camilión, en cambio, se mantuvo el último año y medio bajo las peores presiones. Soportó interpelaciones feroces en el Congreso, reclamos internacionales de Perú y de Ecuador. Contó con dos respaldos: Menem, que quería conservarlo como fusible para que todo el fuego no se concentrara sobre su hombre en Fabricaciones Militares y principal procesado, y el secretario de Defensa norteamericano, William Perry. Ayer perdió uno.


Octavio Frigerio.


Raúl Granillo Ocampo.


Hugo Anzorreguy.


Jorge Domínguez.

Se abrió la mesa de ofertas

Estos son los nombres más mencionados ayer como posibles sucesores de Oscar Camilión si bien, como suele suceder en cada recambio de ministros, ningún vocero se animaba a dar un nombre por sentado hasta tanto el Presidente no lo hiciera público.

• **Octavio Frigerio**

Como Oscar Camilión, viene del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID). De excelentes vínculos con los militares carapintada, fue interventor de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF), se fue tras una sucesión de denuncias y actualmente es el jefe de la comisión Cascos Blancos. Ayer admitía que su nombre figuraba entre los candidatos.

• **Mariano Cavagna Martínez**

Con el antecedente de ser miembro del Opus Dei, ocupó un sillón en la Corte Suprema de Justicia, donde se caracterizó por ser uno de los más fieles a Carlos Menem. Su renuncia a ese cargo fue una de las pocas cláusulas del Pacto de Olivos que Raúl Alfonsín logró que se cumplieran. El Gobierno lo retribuyó con la embajada argentina en Italia. Hace tiempo que vocifera sus ganas de abandonar el edificio de Piazza dell'Esquilino para regresar a Buenos Aires.

• **Hugo Anzorreguy**

Hasta hace unos días, el actual titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) no pensaba en dejar su puesto. De excelente relación con el presidente Menem, sus comienzos fueron como abogado de la CGT de los Argentinos que lideraba Raimundo Ongaro. A diferencia de Frigerio, por indicación de Menem fue uno de los encargados de organizar la caída de los carapintadas.

• **Jorge Domínguez**

De buenos vínculos con Eduardo Bauzá, es uno de los nombres que más se promocionó para ese cargo, no se sabe si como premio por haber cargado con la candidatura a intendente por el justicialismo o como castigo por el pobre resultado obtenido. Sin embargo, el todavía intendente porteño y ex director del ente binacional Yacyretá nunca estuvo muy entusiasmado con la oferta, y siempre se inclinó más por algún destino en el exterior.

Mariano Cavagna.


Emilio Cárdenas.

• **Raúl Granillo Ocampo**

Es uno de los amigos que Carlos Menem trajo de La Rioja. Su vínculo con el Presidente es añejísimo: compartían el mismo estudio de abogados en la capital riojana. Fue secretario Legal y Técnico y de allí saltó a la embajada argentina en Washington. Encabezó siempre que pudo las ofensivas del menemismo ortodoxo contra Domingo Cavallo, y su nombre sonó varias veces como candidato a la Corte Suprema de Justicia.

• **Emilio Cárdenas**

Está abandonando su lugar como representante argentino ante las Naciones Unidas. Se unió a Granillo Ocampo para denostar a Cavallo en Estados Unidos, casi siempre sin el éxito esperado. Su biografía es, definitivamente, la de un hombre del poder: el buffet Cárdenas, Hope, Otero Monsegur fue uno de los más importantes de la city. Fue presidente de la Asociación de Bancos de la República Argentina (ABRA) y ocupa una silla en el directorio del Exxel Group, que maneja los negocios de Rockefeller en Argentina.

• Con menos chances, está el hombre que impulsa la Marina, por el que ha ejercido su respectivo lobby. Se llama Juan Abergcobo, pero es más conocido por ser el amigo del ex capitán de Navío Alfredo Astiz.

SORPRESA MAS PROGRAMADA DE LA ARGENTINA

QUIEN RENUNCIO?

Tony Valdez



Oscar Camilión no esperó a que el Congreso discutiera su desafuero. Declarará sin ser ministro.
En la causa por la venta ilegal de armas a Ecuador, en febrero de 1995, está imputado por "encubrimiento".

Claves

✓ Camilión es el segundo ministro que presenta su renuncia a Carlos Menem en una semana. El miércoles anterior se produjo el alejamiento de Rodolfo Barra, a raíz de su pasado nazi.

✓ Menem le aceptará la renuncia cuando regrese de su viaje a los Estados Unidos. Para entonces, se podría producir un recambio más profundo del gabinete.

✓ La presión de la oposición y la crítica internacional por el desvío de armas se prolongó por dieciocho meses. Camilión mantuvo en ese tiempo el respaldo de los Estados Unidos.

✓ El ministro presentó su renuncia luego que el juez Daniel Urzo pidió al Congreso su desafuero para que pudiera presentarse a declarar procesado por presunto "encubrimiento y traición a la patria".

✓Camilión había dicho ante el Congreso que él conocía los nombres de los delincuentes involucrados, pero que no los podía decir en ese momento.

DICHOS Y HECHOS

• "El brigadier Juan Paulik (jefe de la Fuerza Aérea) me informa que podía haber un desvío de armas con destino a Ecuador. En ese momento, la posibilidad de un desvío me parecía muy remota. Estaba a punto de partir para un viaje de trabajo a los Estados Unidos y tenía la cabeza puesta en otra cosa, en el servicio militar profesional."

• "El desvío fue una acción delictiva de personajes que de ningún modo se pueden asociar al Gobierno."

• "Las ventas de armas no siempre se hacen en las condiciones ideales."

• "Aquí no hay nada oculto. No tengo problema en decir que fue un contrabando, un desvío, una alteración del destino anunciado. Las armas tenían como destino Venezuela y salieron hacia Ecuador."

• "Fallaron los sistemas de controles, pero aquí no hubo un acto de agresión de la Argentina al Perú, cosa que hubiera ocurrido si el Gobierno sabía que había un desvío a Ecuador."

• "A partir de este caso, el Ministerio de Defensa y de Relaciones Exteriores miran las cosas con lupa. El Ministerio de Economía, directamente, no quiere tener nada más que ver en este tipo de operaciones, quiere desvincularse de la comisión que aprueba las exportaciones de armas."

• "Hay una serie de individuos involucrados con los delitos (de venta ilegal de armas a Ecuador y a Croacia). Nombres no se pueden dar en la situación en que estoy, sería manifiestamente improcedente desde un punto de vista legal, pero no le quepan dudas de que la podredumbre existe y será extirpada hasta las últimas consecuencias."

• El 1 de agosto de 1994 Hayton Trade solicita cotización para una compra de armas en nombre, supuestamente, de la Dirección General de Dabricaciones Militares de Venezuela.

• El 31 de agosto de 1994 el interventor de Fabricaciones Militares de la Argentina, Luis Sarlenga, pide autorización para iniciar negociaciones con Hayton Trade.

• El 12 de septiembre de 1994 la Comisión Nacional de Control de Exportaciones Sensitivas y Material Bélico concede la autorización.

• El 24 de enero de 1995 Presidencia promulga el decreto 103/95 para exportar armas a Venezuela.

• El 17 de febrero de 1995 parte de Buenos Aires el vuelo 442 de la compañía Fine Air con destino presunto a Venezuela, pero con una escala en Guayaquil, con la primera parte del embarque de 75 toneladas de armas. Las armas quedaron en la escala. Los vuelos se repitieron el 18 y el 22 de febrero.

• El 18 de febrero, luego de que despegara el segundo vuelo, el brigadier Juan Paulik, le avisó a Camilión que sospechaba que el destino real de los aviones era Ecuador.

• El 22 de febrero de 1995 Defensa informa que "según el Estado Mayor Conjunto en los últimos tiempos no han efectuado ventas de material militar a Ecuador o Perú". Ese mismo día, parte el vuelo 949 de Fine Air, con la tercera entrega.

• El 1 de marzo de 1995 la embajada de Perú informa que el agregado aeronáutico ha sido informado por la jefatura de inteligencia de su fuerza sobre los vuelos de Fine Air.

• El 30 de marzo de 1995 renunció el interventor de FM, Luis Sarlenga.

• El 16 de julio de 1996, Oscar Camilión presentó su renuncia.

ASCENSO Y (SOBRE TODO) CAIDA

Perfil de un indefenso

(Por Ernesto Tenembaum) **¿Qué momento de su vida estará maldiciendo hoy Oscar Camilión? ¿El día en que, más de veinte años atrás, se fue mal de la secretaría general de redacción de *Clarín*? ¿O cuando decidió mantener al frente de Fabricaciones Militares a Luis Sarlenga, el principal responsable del negocio, debido a una presión directa de la Casa Rosada? ¿Estará arrepentido de haber establecido una alianza tan firme con Eduardo Bauzá, que no le sirvió una vez que el ex jefe de Gabinete renunció? ¿O de haberse callado la boca sobre cuál fue la verdad de lo ocurrido con la venta de armas, pensando quizá que Carlos Menem pagaría eternamente esa lealtad?**

Camilión disfruta –disfrutaba– intelectualmente del poder. En las reuniones rara vez era un protagonista. Se recostaba sobre el respaldo de su silla, cruzaba las piernas y observaba con una curiosidad lúdica. Se reía de la pasión de Domingo Cavallo y admiraba la frialdad de Bauzá. Es casi una paradoja que deje el poder con tantas preguntas y, entre ellas, una fundamental para la lógica menemista: hasta dónde paga Carlos Menem la lealtad de sus funcionarios.

Rodolfo Barra renunció a la Corte Suprema de Justicia para que el Presidente pueda ser reelecto. Cayó por el temor del mismo Presidente a la repercusión internacional del pasado de su ministro. Oscar Camilión mantuvo a un hombre de Menem que –dice– lo metió en un escándalo de corrupción, y no dijo una sola palabra sobre la responsabilidad de la Casa Rosada en ese negociado. Y sin embargo también cayó, sin saber quién lo tumbó, porque en la Casa Rosada nadie sabe hoy de quién es el juez Jorge Urso, un antiguo amigo de Miguel Angel Toma designado en la Justicia federal con los habituales métodos de selección del oficialismo.

Si se mira todo el proceso desde el llano, la verdad es que el poder menemista no le dejó escapatoria a Camilión. Le mantuvo un hombre clave en un puesto clave. La Justicia investiga ahora si ese funcionario cometió delitos escandalosos y, lo peor de todo para el oficialismo, desprolijos. Después de que todo se supo, si quería quedarse Camilión debía callar. Y calló. Si a uno no le gusta tanto el poder, inclusive en su costado más contemplativo, tiene alternativas para evitarse todo el proceso. Pero Oscar Camilión no es de ésos.

Todavía debe recordar los gritos de David Ruiz Palacios, otro ex funcionario de la dictadura como él, cuando le gritaba en el Congreso: "Váyase, ministro. Váyase. ¿Por quién lo han tomado? Tenga dignidad. Renuncie, ministro. Por su historia. Por sus hijos se lo pido".

Cuando vuelva Menem de los Estados Unidos Camilión comenzará a estar en la parte de abajo de la rueda de la fortuna. No irá más a Olivos, no tendrá chofer personal, deberá tomarse un tiempo para saber en qué ocupar una vida sin secretarios, teléfonos móviles y viajes oficiales a los Estados Unidos que tanto disfrutaba. No es algo nuevo para este hombre que subió durante el gobierno de Arturo Frondizi, luego volvió al llano y retomó parte de su poder gracias a su íntima relación con Rogelio Frigerio, entonces figura clave de *Clarín*.

Era un desarrollista, cuando eso quería decir algo, y como buen desarrollista era también un intelectual capaz de justificar cualquier posición política con tal de que fuese un medio para alcanzar la industrialización y el autoabastecimiento petrolero. Por eso, luego de abandonar el periodismo, no tuvo problemas en asumir como embajador en Brasil del dictador Jorge Videla y después como canciller del dictador Roberto Viola.

Y otra vez al llano, hasta que la ONU lo designó negociador en Chipre y Carlos Menem lo convocó como ministro de Defensa. El día que ello ocurrió, **Página/12** tituló "Mi pasado me condena". "Delicioso, me pareció delicioso", sonrió él, aunque en ningún momento se manifestó arrepentido de haber integrado aquel gobierno. El país ya no era el mismo en el que, como desarrollista, Camilión peleaba desde dentro del establishment contra el conservadorismo de los Alsogaray & Cía. Ya Menem había mezclado todo y Oscar Camilión aceptó entrar en el juego.

Algo ha transmitido a su entorno para que todos digan que esta vez es la última vez. Además, nunca cayó tan golpeado, con la perspectiva inmediata de una investigación judicial que –se supone– no terminó ayer. Pero quién dice.



Por Héctor Recalde *

Los afanes de Hood Robin

Hace seis años, cuando criticamos los tickets canasta porque consistían en realidad en un "pago en negro", todos los técnicos del Gobierno justificaban la medida. Lo siguieron haciendo pese al repudio de la Cámara de Senadores de la Nación, de la ley con media sanción de la Cámara de Diputados y del rechazo expresado por la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires. Un decreto daba la explotación exclusiva de esos vales a muy pocas empresas y por eso fue de dudosa transparencia. La respuesta del Ministerio de Trabajo al repudio legislativo mencionado no fue derogar el sistema, sino cerrar definitivamente la lista oligopólica de empresas que pueden suministrar a otras los vales, prohibiendo nuevas inscripciones (sic). Ahora, ¿escucharemos un mea culpa? ¿Se equivocaron antes o ahora? Aun estando distraído, a nadie se le puede escapar que, en realidad, el manotazo a los derechos que están dando responde a la necesidad de disminuir el déficit fiscal para quedar bien con el FMI. También recurrieron a la política del Hood Robin respecto a las asignaciones familiares. Pierden los trabajadores, las pequeñas y medianas empresas, los que trabajan y viven del mercado interno, ya que se va a agravar la recesión. Para Cavallo, el menor consumo se debe a que la gente ahorra. Y dice que es bueno que no se consuma. Lo que debe saber el ministro es que la única posibilidad que tienen los trabajadores en materia de ahorro es con respecto a la leche, los fideos o la carne.

Destacamos otro aspecto de suma gravedad, y es la violación de la Constitución nacional. Ello es así por cuanto no se puede legislar por decretos de necesidad y urgencia hasta que la ley especial no sea dictada. Pero aun para quienes sostengan lo contrario, cabe recordar que la Carta Magna expresamente prohíbe este mecanismo legislativo (decreto) en temas de derecho tributario. El artículo 14 bis garantiza a los trabajadores un derecho laboral protector y no des/protector, una remuneración justa, la protección integral de la familia, el derecho a una compensación económica familiar. El 17 establece el derecho a la propiedad..., también para los trabajadores. El 43 abre las puertas de la acción de amparo "... contra cualquier forma de discriminación." El 75, inciso 19, asegura el "progreso económico con justicia social". En el inciso 22 pone a los tratados internacionales por encima de la ley. Las normas anunciadas por el ministro de Economía violan la Declaración Americana de los Derechos del Hombre; la Declaración Universal de los Derechos Humanos; el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales; el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos y también el Pacto de San José de Costa Rica.

Estos decretos que a contrapelo del derecho les meten la mano en los bolsillos a los sectores de menores recursos hablan claramente de la insensibilidad, del desprecio por el principio de la legalidad, e incluso de la pérdida de rumbo de este plan económico de exclusión social. Las respuestas a todo esto estarán a la altura de la responsabilidad de los dirigentes y de todos nosotros. Nadie puede permanecer ajeno.

* Profesor de Derecho del Trabajo UBA.

Gerardo Martínez, titular de la CGT, con el secretariado nacional.

Negocian con el MTA que el paro del 8 de agosto sea conjunto.

"No habrá marcha atrás, no podemos aceptar esos recortes", aseguró el titular de la CGT, Gerardo Martínez, en referencia a la eliminación de subsidios familiares y vales de comida. Carlos Corach y Jorge Rodríguez se reunieron ayer con la cúpula gremial y no habrían puesto reparos a la medida.

Mario Manusia



Sin oposición desde la Rosada, la CGT ratificó el paro para agosto

(*Por Diego Schurman*) Luego de reunirse con dos ministros del Ejecutivo, la CGT no sólo ratificó ayer el paro general para el próximo 8 de agosto, sino que anunció la "irreversibilidad" de la medida de fuerza. "No habrá marcha atrás, no podemos aceptar esos recortes", señaló ayer el titular de la central oficialista, Gerardo Martínez, en repudio a la eliminación de las asignaciones familiares y la gravación impositiva de los tickets canasta. Ahora, el objetivo de la CGT es sumar a su plan de lucha al disidente Movimiento de los Trabajadores Argentinos y al combativo Congreso de los Trabajadores Argentinos.

"Aquí se rompieron las reglas de juego, este último paquete de medidas es la gota que rebasó el vaso", señaló el titular de la CGT, Gerardo Martínez, para justificar el salto de su política "dialoguista" hacia otra más "confrontativa". De todos modos, el verdadero motivo del cambio parece encontrarse en la Casa Rosada. Es que Martínez y una troupe de sindicalistas habrían logrado ayer cierto aval de Carlos Corach y Jorge Rodríguez para realizar el paro, pese a que voceros de los ministros dijeron que en ese almuerzo se buscó desactivarlo.

Telefónicamente, Eduardo Duhalde también estuvo fogoneando a la CGT para que se oponga a los decretos de Cavallo. La central oficialista ya tejió en varias oportunidades una alianza con el gobernador bonaerense. Incluso, en una de las tantas cruzadas anti-Cavallo, Martínez llegó a exigir públicamente la creación de un Ministerio de la Producción, tal cual lo requería el gobernador pese al explícito rechazo del jefe del Palacio de Hacienda.

A esta suerte de red de alianzas se le suma la que hace poco sellaron Duhalde y Luis Barrionuevo para la futura distribución de cargos políticos en la provincia. Entre los dichos más suaves que se recuerdan del sindicalista sobre Cavallo, es que no va a descansar hasta verlo preso.

Durante la rueda de prensa de ayer, Martínez intentó no hacer mella contra el ministro de Economía. Responsabilizó al Gobierno en general y trató de evitar nombres. Pero la seguidilla de preguntas que le realizaron sobre el tema terminaron por ponerlo al descubierto:

–Bueno..., sí, la medida tiene que ver con el rumbo de la política económica –admitió.

El mismo argumentó utilizó ante una multitud, durante el paro del 6 de setiembre pasado, cuando reveló que el problema para los sindicalistas no es Menem sino Cavallo y el jefe de la cartera laboral, Armando Caro Figueroa. Esa interna sobresaldrá también en el paro de 24 horas programado para el próximo 8. Pero como la medida no contempla ningún tipo de acto ni movilización, la CGT no quedará tan expuesta.

La embestida contra los decretos sobre asignaciones familiares no se limitará a la protesta. Los letrados de la CGT ya están redactando recursos de amparo donde se alega "la inconstitucionalidad" de los recortes salariales, en línea con el planteo de varios legisladores (ver aparte).

Anoche, dirigentes de la CGT se reunieron con la cúpula del MTA para lograr su adhesión al paro. En el MTA se nuclean los gremios del transporte, un sector estratégico para garantizar el éxito de cualquier medida de fuerza. Sin embargo, el colectivero Juan Manuel Palacios y el camionero Hugo Moyano no saben aún cómo compatibilizar su discurso "anticegetista" con una adhesión al paro convocado por aquella central. Temen, además, quedar pagando si la central oficialista decide levantar la medida, como ya sucedió el 26 de marzo pasado.

Para aventar esos miedos, el ala dura de la central oficialista -metalúrgicos, bancarios, cerveceros, entre otros– comprometió de palabra su participación en la marcha que el MTA programó para el próximo viernes 26. Consideran que ése es el primer paso para lograr un paro conjunto. La "unidad en acción" sería completa si se logra sumar al opositor Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), que regentea el estatal Víctor De Gennaro, y a la Corriente Clasista Combativa, del municipal Carlos "Perro" Santillán. Palacios ya se contactó con ambos dirigentes, pero recién habrá alguna respuesta durante este fin de semana.

La UIA se asustó y agradece

Las duras advertencias que Domingo Cavallo les lanzó a los empresarios, en la cena del domingo, surtieron efecto al menos en la conducción de la UIA. Pese a que casi ningún empresario está de acuerdo con el aumento del costo laboral que implican las últimas medidas fiscales, ayer la entidad fabril las respaldó abiertamente. "Son las menos distorsionantes para la emergencia, en la que el déficit fiscal afecta severamente el plan existente", sostuvo el gremio patronal en un comunicado, en el que también "aprecia el esfuerzo realizado para no gravar aún más la producción". A continuación, eso sí, la UIA sugiere al Gobierno adoptar urgentemente medidas para "reactivar la producción, combatir eficazmente la evasión fiscal, reducir el gasto público improductivo y mal asignado y viabilizar el financiamiento de la industria y, en especial, de las pequeñas y medianas empresas". De paso, la entidad fabril hace saber que le preocupa que la segunda reforma estatal aún no se esté instrumentando, para avanzar sobre "los necesarios recortes" del gasto.

AHORA DUHALDE APOYA LAS MEDIDAS

Clima de guerra en el Congreso

El Frepaso y la UCR lanzaron ayer una ofensiva en la calle y en el Congreso contra las medidas dispuestas por el Ministerio de Economía, que reducen las asignaciones familiares e imponen las cargas sociales para los tickets canasta. Los diputados opositores impugnarán el decreto por anticonstitucional en la Cámara baja. La misma postura tuvo el senador del PJ Antonio Cafiero, quien pidió la suspensión de los decretos "hasta tanto sean analizados por el Parlamento". Carlos "Chacho" Alvarez, por su parte, encabezó ayer frente a Tribunales una clase de "asesoramiento jurídico" callejero, para que los ciudadanos presenten recursos de amparo individuales ante la Justicia. En cambio, el gobernador Eduardo Duhalde modificó su postura (tal vez debido a la reprimenda del presidente Menem), y señaló que los recortes, si bien son medidas "duras, a veces son imprescindibles". Duhalde exhortó al justicialismo a no permitir "que las cosas se desbarranquen como antes".

La UCR anunció que promoverá una movilización contra los decretos y que recurrirá a la Justicia para pedir la "inconstitucionalidad" de los mismos. Según el vicepresidente de la UCR, Melchor Posse, "estas medidas representan la injusticia social del modelo económico". Posse dijo además que los legisladores radicales buscarán "los mecanismos necesarios para dejar sin efecto los decretos".

Por su parte, Alvarez, acompañado por los diputados frentistas Juan Pablo Cafiero y Darío Alessandro, se instalaron en las escalinatas de Tribunales para repartir unos formularios ya impresos de una acción de amparo para que se declare la medida de no innovar, lo que en este caso significaría mantener las asignaciones familiares en los niveles actuales. "Esta medida –explicó Alvarez–, junto con la que gravaría los tickets que se entregan como vales de comida, demuestra que todas las decisiones que tomará el Gobierno para prolongar el plan económico ya agotado profundizarán el déficit y la pérdida del nivel de vida de casi toda la población."

El formulario impreso de cinco carillas deja los espacios en blanco para que quienes presenten la acción de amparo coloquen sus datos personales, el monto de su salario y el de sus asignaciones familiares. En su fundamentación, el texto dice:

• "Que por medio del presente, en legal tiempo y forma, vengo a iniciar una acción de amparo, solicitando se dicte medida de no innovar en defensa de los derechos consagrados por el art. 14 bis, inc. 23 de la Constitución nacional y ley 18.077 sobre régimen de las asignaciones familiares, conculcados por el decreto de necesidad y urgencia emitido por el Poder Ejecutivo nacional con fecha 12 de julio del presente año, según es de público dominio, que los modifica y/o deroga, lo que me causa gravamen irreparable, en razón de lo cual solicito al Poder Ejecutivo abstenerse de ejecutar el mencionado decreto en lo que a mí respecta."

MENEM SUGIERE UN NUEVO SINDICATO

En negro pero juntos

Con la intención de aplacar los cuestionamientos de los gobernadores peronistas, Carlos Menem participó ayer de la reunión del Gabinete Económico y Social. Si bien sólo cuatro de los catorce mandatarios justicialistas respondieron a la invitación del Presidente, varios de los participantes se desconcertaron cuando Menem propuso como medida para combatir el empleo en negro que "los trabajadores en esa situación se sindicalicen para facilitar el blanqueo". El Presidente no precisó quiénes realizarían los aportes patronales del gremio en cuestión. En sintonía con la sugerencia de su jefe, el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, les sugirió a los gobernadores que apliquen penas de arresto y multas de ejecución rápida para los empresarios que promuevan la contratación en negro.

Un día después del rechazo de gran parte de los gobernadores peronistas a las medidas económicas anunciadas por el ministro Domingo Cavallo (hasta ayer, la mayoría optaba por no aplicar las reducciones en el salario familiar), el secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, anunció que "hemos acordado con los mandatarios que el viernes próximo vamos a constituir el Consejo Federal de Desarrollo Social como ámbito de discusión estratégica de políticas sociales". El funcionario señaló que "el objetivo es poner todo el dinero sobre la mesa, como así también los planes y buscar una estrategia única y común de nutrición y alimentación en el país". Los únicos gobernadores que aceptaron el convite de Menem fueron Arturo Lafalla (Mendoza), Carlos Juárez (Santiago del Estero), Jorge Escobar (San Juan) y Juan Carlos Romero (Salta). El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, quien en la reunión del lunes con Menem había llevado la voz cantante de la protesta por la falta de políticas sociales, fue uno de los ausentes más notorios.

Sólo cuatro gobernadores peronistas respondieron al convite de Carlos Menem a la reunión del gabinete social. Además de oír la sugerencia del Presidente, se acordó formar un nuevo ente para coordinar políticas sociales.

Caro Figueroa recomendó a los gobernadores que las inspecciones laborales deberían focalizarse en controlar si los trabajadores "están en blanco o en negro, si se les paga lo que se les debe, en lugar de ver infinidad de pequeñas reglamentaciones que antes distraían las inspecciones". A contramano del malestar que mostraron los gobernadores por el decreto que anula las asignaciones familiares, Amadeo aseguró que los mandatarios "apoyan las últimas medidas tomadas por el Gobierno". Junto con la ministra de Educación, Susana Decibe, el secretario de Desarrollo Social fue el encargado de informar a la prensa sobre las alternativas de la reunión. Amadeo dijo que la oposición "fue incapaz de presentar una propuesta imaginativa, por lo cual fue castigada en las urnas". Decibe, por su parte, estimó que los 240 millones de pesos que se invertirán en infraestructura y equipamiento escolar "contribuirán a mejorar el empleo". Ante la inminencia de las preguntas, Amadeo le ordenó a Decibe: "Rajémonos de acá".

Dromi evade y asesora

Horas antes de reclamar en la reunión del Gabinete Económico Social "penas de arresto y multas de ejecución rápida" para los que emplean trabajadores en negro, Armando Caro Figueroa había dicho en un reportaje radial que "si yo no cumpliera mis obligaciones fiscales, no sería funcionario de gobierno ni un minuto más". Con esa indirecta invitación a la renuncia, el ministro de Trabajo opinó sobre la comprometida situación del ex ministro y actual asesor del presidente Menem José Roberto Dromi, mentor y propietario de una fundación y de una empresa editorial que acaban de ser sancionadas por negreo.

El operativo conjunto de la DGI y la Policía del Trabajo que se inició en marzo de este año labró un acta de infracción por incumplimiento de las normas de registración laboral a la Fundación Centro de Estudios Políticos y Administrativos. Aunque al mando formal de esa institución aparece María Laura San Martino de Dromi, es su marido la principal figura. De esa fundación depende Ediciones Ciudad Argentina, que exhibe en su catálogo un libro de Menem sobre el Mercosur, otro de su hermano y, por supuesto, obras de derecho administrativo del privatizador de Aerolíneas y actual asesor presidencial con rango equivalente al de un secretario de Estado. Además, acaba de ser designado como abogado defensor del Banco Nación en la causa del escándalo con IBM.

Consultado por el programa *Rompecabezas*, Caro Figueroa señaló que no se quedaría "ni un minuto más" en el Gobierno si estuviese en la situación de Dromi. No obstante, antes de soltar esa afirmación, intentó evitarla de varias maneras. Primero enfatizó que se haya sancionado a alguien muy cercano al Presidente, después agregó que esas irregularidades "no tienen otro castigo que la multa o el arresto en caso de no pagarla", luego dijo desconocer que exista "alguna norma que establezca la incompatibilidad legal de evadir cargas sociales y ser funcionario", y recién al final admitió que "a título personal, considero que podría haber incompatibilidad política o moral".



Alejandro Elías

Los vales podrían pasar a la historia. Las empresas optarían por pagar un adicional en efectivo.

Al tener que pagar cargas sociales sobre los vales de almuerzo y alimentos, varias empresas ya decidieron abandonar el servicio. La medida dispuesta por Cavallo amenaza acabar con el sistema, nacido al amparo de otro decreto de Menem y que benefició a tres grandes firmas emisoras. Según Trabajo, el régimen permite "una evasión de 700 millones de pesos al año". Planteos de inseguridad jurídica.

EMISORAS DE TICKETS SE QUEDAN SIN NEGOCIO

Se les rompió la canasta

(*Por Raúl Dellatorre*) Algunas grandes empresas y no pocas medianas anticiparon su intención de abandonar el régimen de pagos a sus empleados a través de tickets canasta. El vuelco empresario a partir del decreto de necesidad y urgencia que acabó con la desgravación previsional e impositiva de los vales de comida amenaza acabar con el sistema, controlado por tres grandes firmas. El régimen nació al amparo de otro decreto del menemismo, de 1989, por el cual se les otorgó a las empleadoras "una especie de franquicia" (en palabras del subsecretario de Seguridad Social, Carlos Torres) para abonar hasta el 20% del sueldo con tickets no sujetos a aportes sociales. El mecanismo hoy abarca a 1,2 millón de trabajadores y representa, según Torres, "una evasión del orden de los 700 millones de pesos al año".

El mecanismo de pagos "no remunerativos" al personal, sin aportes ni contribuciones sociales (previsionales y de obra social), fue adoptado por unas 20 mil empresas, y es capitalizado fundamentalmente por tres firmas emisoras que dominan el 95% del mercado: Luncheon Tickets, la francesa Accor (Ticket Restaurant y Ticket Canasta) y Argencard (Ticket Total). Mensualmente, los emisores les cobran a las empresas usuarias una comisión del orden del 2 al 3% sobre el valor de los tickets, más un cargo fijo que en el caso de empresas medianas lleva el costo total al 9%.

Además de la distorsión original (incorporada bajo la gestión de Jorge Triaca en Trabajo) de convertir en "no remunerativa" una parte del sueldo, en el camino se le sumaron otros agravantes. Según admite hoy el Ministerio de Trabajo, se creó un "mercado negro" de tickets, que se abonan por encima del límite del 20% de la retribución total al trabajador. Por otra parte, hay quienes hacen su "negocio" comprando los tickets a los empleados necesitados de efectivo, que deben resignar entre el 10 y el 20% del valor nominal.

Según señaló ayer Carlos Torres a **Página/12**, los ingresos de las empresas emisoras rondan los 200 millones de pesos anuales, y el mecanismo de pagos en tickets "genera una evasión anual de alrededor de 700 millones" por aportes y contribuciones no abonados, aunque en la realidad se trate de una facultad graciosa otorgada por este mismo gobierno.

En un principio, el mecanismo de pago por tickets había desatado la oposición de las organizaciones sindicales, que a través del mismo veían reducidos sus ingresos por aportes de obra social y sindicales. Sin embargo, en la práctica algunos sindicatos –principalmente los grandes– vieron en el sistema una forma de disfrazar aumentos de sueldos que por otras vías estaban vedados, convirtiéndose de hecho en cómplices de la práctica irregular.

Pese a que los reclamos contra el sistema de tickets canasta se mantuvo vigente por varias vías, fue el ministro de Trabajo Rodolfo Díaz, un abogado estrechamente vinculado a la burocracia sindical, quien en diciembre de 1991 les dio respuesta mediante una resolución, en cuyos considerandos recogió todos los cuestionamientos al sistema, y resolvió cerrar la inscripción de nuevas empresas emisoras de tickets. Supuestamente castigaba la proliferación de dichas empresas, pero de hecho les otorgó el monopolio del mercado a las pocas compañías inscriptas hasta entonces.

El decreto por el cual ahora se eliminó la prebenda del pago en tickets podría condenar al sistema a su desaparición, ya que perdería su única ventaja apreciable. Julio Bellone, vicepresidente de la Cámara de Vales Alimentarios, admitió ayer que "una cantidad importante de clientes nos anunciaron que si el beneficio de la desgravación desaparecía iban a discontinuar" el uso del servicio.

Sin embargo, el directivo anticipó que darán pelea para defender la desgravación de los tickets. Un consultor de empresas comentó ayer a **Página/12** lo que podría constituir el argumento más fuerte de las firmas emisoras: "Estas compañías se armaron en función de la facultad que les otorgó un decreto del Ejecutivo, vigente y ratificado durante siete años, y la verdad es que esta medida no habla muy bien de la seguridad jurídica del país, sobre todo estando involucrada una empresa extranjera (por Accor)". Otra fuente aseguró que el reclamo ya llegó a los despachos de la embajada de Francia en Buenos Aires.

LETRAS POR 520 MILLONES

Un poco de aire a Cavallo

Con una perspectiva financiera que no era favorable, Domingo Cavallo obtuvo ayer un resultado exitoso en la cuarta licitación de Letras del Tesoro (Letes). En esta oportunidad se subastaron una serie a noventa días y otra a 180. Economía colocó en el mercado 258 millones de pesos a tres meses, al 6,98 por ciento anual, fondos que utilizará para saldar la primera emisión, que vence pasado mañana. Además, consiguió otros 260 millones a un plazo de seis meses, a una tasa del 7,6 por ciento. El costo fue inferior al que estimaban los operadores, temerosos por el repunte de la tasa internacional y la inestabilidad de la plaza bursátil (ayer las acciones bajaron medio punto luego de ir perdiendo 4,4 por ciento). Con todo, la tasa de corte resultó la más elevada desde que se creó el sistema de Letes.

El panorama no se presentaba alentador para el mediterráneo debido a la fuerte oposición que generaron las últimas medidas fiscales y al derrumbe de las acciones. Los financistas esperaban una tasa de corte del 7 y 8 por ciento para las colocaciones a 90 y 180 días, respectivamente. La inestabilidad en los mercados se reflejó en que la totalidad de las ofertas fueron presentadas a quince minutos del cierre de la licitación. Pero la *hiper*liquidez que predomina en el sistema bancario le permitió a Cavallo anotarse un importante éxito en un momento en que le llueven críticas. No es que los bancos se hayan conformado con una tasa baja para apoyarlo. La realidad es que no saben qué hacer con los fondos excedentes que se acumulan en sus cajas ante el deprimido mercado de créditos.

CARO FIGUEROA AMENAZA

No me toquen el vale

El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, opinó ayer que "las empresas no pueden descontar los tickets de los salarios, y las que lo hagan tendrán que ser sancionadas". Pese a la dura advertencia del ministro, la cartera a su cargo carecería de instrumentos legales para hacerla efectiva y sólo podría actuar en el caso hipotético de que las empresas sigan pagando con tickets pero no hagan los aportes de ley al sistema previsional y de obras sociales. Los propios trabajadores son los que deberían accionar contra sus empleadores para defender el "derecho adquirido" de cobrar los vales como parte del salario, una propuesta que ya hizo suya el Frepaso. Ayer, la Justicia laboral aportó un precedente en favor de esta postura, al definir la retribución en vales de comida como un "pago habitual, continuado y permanente" y, por lo tanto, "intangible".

Aunque los vales de comida serán gravados a partir de agosto con cargas sociales y previsionales, Caro Figueroa afirmó que las empresas que los utilicen como forma de pago "tienen que mantenerlo, sea en dinero o en tickets, y hacer el descuento jubilatorio correspondiente". El funcionario aseguró que los tickets "forman parte de la remuneración, y el salario es un derecho intangible".

El carácter "remunerativo" de los tickets había sido, precisamente, negado por un decreto del presidente Carlos Menem y el ministro Jorge Triaca en 1989, para permitir a las empresas el pago de retribuciones sin cargas. A partir de la sanción del nuevo decreto, se devuelve el carácter remunerativo a ese pago en especies y obligaría a las patronales a hacer aportes sobre el mismo. Por el atributo de no ser un pago remunerativo, hasta ahora, muchas empresas lo considerarían un pago "voluntario" y, por lo tanto, se arrogarían la facultad de dejar de pagarlo sin compensación.

"No es así, es un derecho adquirido, y cada trabajador podría accionar judicialmente para defender su salario", explicó a **Página/12** Carlos Torres, secretario de Seguridad Social. Pero admitió que en una situación como la descripta, en que la empresa desconozca el pago, el ministerio tendría poco por hacer. "La empresa podría haber pactado el pago de los tickets como un aumento a cuenta, y ahora pretender quitarlo", especuló Torres, en cuyo caso la cuestión derivaría en una pulseada entre las partes, en obvias condiciones de desventaja para el trabajador. En esta instancia, Trabajo no tendría herramientas para intervenir.

Un fallo difundido ayer, dictado por el juez nacional del Trabajo Julio García Martínez, obliga a la empresa de transportes Río de la Plata a reconocer a los tickets canasta y los pagos "a cuenta de futuros aumentos" como parte intangible del salario. En cambio, un fallo anterior en el mismo sentido, firmado por el juez Miguel Angel Mazza, resultó luego revocado en cámara, por lo cual el tema quedaría en una nebulosa aun en la jurisprudencia.

El vicepresidente de la Cámara Argentina de Comercio, Carlos de la Vega –ligado como director a una de las empresas emisoras–, sugirió que "tendría que haber una disposición legal que obligue a las empresas a mantener los tickets", medida que obligaría a los empleadores, además de pagar las cargas sociales, a mantener el pago de las comisiones a las empresas de dichos vales de comida.

Diana Malamud, viuda y con dos hijas, no olvida y quiere justicia.

La indignan "la impunidad, la podredumbre y la SIDE llena de nazis".

Diana Malamud tiene 37 años, la misma edad que tenía su marido, Andrés Malamud, cuando murió en el atentado a la AMIA. Vive con sus dos hijitas en el mismo departamento en el que escuchó la explosión que le cambió la vida y dice que no parará hasta saber que los responsables están entre rejas. Trabaja el doble que antes, milita con los otros familiares de las víctimas, pero no puede cubrir el vacío que la ganó aquel 18 de julio.


Alejandro Elías

"Ya no espero el ruido de su llave en la puerta"

(Por Ernesto Tenembaum) **"Cuando se te muere alguien por una enfermedad, uno al menos puede despedirse. ¿Sabés cuántas veces pensé que me hubiera gustado decirle 'te amo' esa mañana?" En un bar de la zona de Congreso, Diana Malamud apaga su cuarto cigarrillo. Su marido, el arquitecto Andrés Malamud, fue uno de los 86 asesinados por la bomba que derrumbó el edificio de la AMIA. Desde ese día, Diana es uno de los familiares más tenaces en la búsqueda de justicia. Por dos horas, aceptó olvidarse de la investigación, de la convocatoria a las marchas, para contar qué le pasó a ella.**

–¿Encontraste alguna manera de reconstruirte después de lo que te pasó?

–¿Qué significa reconstruirme? Hay gente que me dice que tengo que elaborar el duelo. Yo no sé qué mierda quieren decir con eso. No sé cómo se elabora, ni qué es lo que hay que elaborar. Ni tengo ganas de elaborar nada.

Diana tiene ahora 37 años, la misma edad que tenía su marido cuando falleció. El 18 de julio de 1994 escuchó la explosión desde su departamento de Independencia y La Rioja. A los veinte minutos estaba parada frente a la desolación que ocupaba el lugar del edificio volado. Corrió hasta la cochera que su marido alquilaba y, al descubrir allí el coche estacionado, entendió que Andrés había estado en el edificio. Antes de volver, paró en una panadería para pedir agua. "¿Sabés que la gente compraba facturas? Eso no me lo voy a olvidar más. Estábamos a una cuadra de la AMIA, media hora después del atentado. Y la gente compraba facturas. No es que yo haya tenido un gran respeto por los seres humanos antes del atentado. Pero en estos dos años se me juntó un odio..."

¿Odio a quién? "Si me lo preguntás así, me sale decirte que a toda la humanidad. Hasta que no vea en cana a los tipos que lo hicieron, me sale decir eso. Aunque mucha gente me ayudó, gente que jamás hubiera pensado que me ayudaría, me da odio. Me dan odio los políticos del Congreso y del Concejo Deliberante, los jueces, las bases, las juventudes políticas que ni aparecen. ¿Te parece demasiado?"

Las dos nenas de Diana tenían 5 y 2 años en el momento del atentado. Algo deben haber percibido porque durante tres días no prendieron el televisor. El miércoles 20, Diana conversó con ellas. "La chiquita me preguntaba dónde iba a comer papá, dónde iba a dormir, con quién. Yo traté y trato de explicarles que él no eligió lo que pasó, que si hubiera dependido de él no se habría muerto. Pero es difícil sacarlas la sensación de que las abandonó. Durante mucho tiempo las chicas me pedían que no me fuera a trabajar, que me quedara con ellas. Ahora, a veces, juegan a que arman bombas. Es gracioso. Discuten si las bombas son planas o redondas, se las imaginan como en los dibujitos animados: redondas, negras y con una mecha."

Diana fuma en un bar de la zona de Congreso y cuenta cuánto extraña a su marido. "Te juro que no aterricé ayer en este país", dice, cuando le preguntan si se reconoce en las miles de personas que perdieron a sus parejas durante la dictadura. Dice que trabaja el doble y además milita con los otros treinta familiares que reclaman justicia. Que llega a la casa cansada y recuerda cuando Andrés les mentía a sus hijas que necesitaba hacer ejercicios de yoga para poder dormitar unos minutos en el piso antes de cenar. Que uno deja de extrañar con fuerza cuando ya no espera el ruido de la llave en la puerta.

–No se extraña todo el tiempo ni para siempre. La vida te lleva. Uno se vuelve a preocupar por pelotudeces porque sigue vivo. Ahora me pasa que él me falta en momentos, como decirlo, chiquitos. El otro día me costaba levantarme y pensaba cuánto me hubiera gustado que alguien me llevara el café a la cama. Y me acordé que Andrés, durante todo el tiempo que vivimos juntos, me llevaba el desayuno a la cama. No me había acordado de eso en estos dos años. Tan despelotada que estaba entre el laburo, las pibas y todo este lío.

Diana Malamud dice que ya lo sabía, pero ahora sabe más sobre "la impunidad, la podredumbre de los organismos de seguridad, la SIDE llena de nazis" y entiende "por qué sucedió en este país, por qué no se ha esclarecido". Y que quiere que "el día de mañana, cuando mis hijas me pregunten qué hice para saber quién mató a su papá, ellas sepan que ante el horror existe la posibilidad de hacer algo".

–¿Entonces no hay posibilidad de reconstruirse?

–Qué sé yo. Uno disfruta algunas cosas. Pero hay un vacío. Creo que las chicas también lo sienten.

–¿Cómo te imaginás dentro de diez años?

–Así, en la plaza todos los lunes.

–Me refiero a otra cosa. A la vida en general...

–Es que el atentado me quitó la dimensión de futuro. Yo no puedo imaginarme el futuro desde el 18 de julio de hace dos años. Lo imaginaba con él. Y ahora..., qué se yo..., es otra familia, otros planes, otra vida. No puedo pensar en lo que va a pasar de acá a diez años. Otra cosa es que me aburro. Si tuviera que resumir un sentimiento que me queda, después del dolor y el vacío, ése es el aburrimiento. Yo me divertía con él. Ahora voy a fiestas, a reuniones, pero no tengo a alguien a quien contarle las cosas, como antes se las contaba a él.

POLICIAS DETENIDOS POR EL CASO AMIA

Sigue el pacto de silencio

El sargento ayudante Víctor Carlos Cruz compareció ayer ante el juez Juan José Galeano, pero se acogió –como la mayoría de sus camaradas detenidos– al derecho constitucional de no declarar. Destituyeron al comisario Ribelli.

Tony Valdez



Como cada día 18, las escenas de dolor se repetirán mañana frente a la AMIA, a la espera de justicia.
A dos años del brutal atentado, se esperan novedades en la investigación que indiquen pistas seguras.

(*Por Raúl Kollmann*) El último de los policías bonaerenses que llegó ayer ante el juez Juan José Galeano, el sargento ayudante Víctor Carlos Cruz, también se negó a declarar. Un día antes, el suboficial dijo que no estaba decidido y quería consultar con su abogado, pero finalmente resolvió –amparándose en un derecho constitucional– no abrir la boca. Algo parecido ocurrió con el hombre que más seriamente aparece vinculado con la Trafic que estalló frente a la AMIA, el subcomisario Irineo Leal. En un primer momento aceptó la indagatoria, pero en la medida en que fueron avanzando las preguntas cambió de opinión. Abogados defensores de los policías bonaerenses coincidieron en señalar que no darán ningún paso hasta que el juez Galeano emita su fallo, procesando, sobreseyendo o dictando la falta de mérito para los uniformados. En tanto, la jefatura policial apartó de la División Sustracción de Automotores al comisario Juan José Ribelli, también involucrado en la causa AMIA.

Al magistrado le quedan nueve días para tomar decisiones sobre los detenidos. En principio, hay dos hombres a los que directamente relaciona con la camioneta que estalló frente a la AMIA: los subcomisarios Irineo Leal, que estuvo en el operativo en el que se retiró la Trafic del domicilio de Telleldín, y Raúl Ibarra, que también revistaba en la Brigada de Vicente López cuando la camioneta fue trasladada. Se supone que ambos oficiales serán procesados por participación secundaria en el atentado, ya que el vehículo se convirtió en coche bomba y ellos durante dos años nada dijeron sobre esa Trafic. Algo menos comprometida parece ser la situación de Diego Barreda y Mario Bareiro, inspectores conocidos de Telleldín, que ayudaron a preparar la extorsión contra el armador de autos truchos. En el marco de esa extorsión, Telleldín entregó la camioneta, aunque ni Barreda ni Bareiro estuvieron en el momento en que se llevaron el vehículo.

Los demás uniformados, incluyendo a Juan José Rivelli, hasta ayer de la plana mayor de la Policía Bonaerense, están imputados por delitos comunes, incluyendo extorsión, privación ilegítima de la libertad e incumplimiento de los deberes de funcionario público. La mayoría de ellos revistó en la Brigada de Lanús, donde Telleldín estuvo detenido meses antes del atentado. Rivelli era el jefe de la unidad y hubo una negociación por la cual el armador de autos truchos pagó a cambio de su libertad.

Telleldín era un viejo conocido de los policías porque permanentemente tuvo negocios ilícitos que gozaban de protección: un par de prostíbulos, un negocio en el que se vendían algunos electrodomésticos robados y el armado de autos truchos. Cuando lo detienen en Lanús, Telleldín se ve obligado a pagar con un Ford Falcon, una moto y dinero para recobrar la libertad. El buen negocio que hicieron los policías llevó posteriormente a idear una segunda extorsión, esta vez en el marco de la Brigada de Vicente López. Justamente es en esta segunda operación que Telleldín entrega la Trafic a los policías.

Según averiguó este diario, la estrategia de los defensores es no hacer ningún movimiento hasta que Galeano se pronuncie. El juez dictará su fallo en el que seguramente imputará a los policías de los distintos delitos, todos ellos con elevadas penas. La extorsión, por ejemplo, está penada con prisión de cinco a quince años, y obviamente más grave es la participación secundaria en el atentado. Por ello, todo indica que los policías quedarán tras el fallo con prisión preventiva. El paso siguiente será la apelación y en ese momento es que los abogados defensores presentarán los escritos solicitando distintas diligencias y testimonios.

El punto clave hacia el que se dirige la investigación es determinar por qué manos pasó la Trafic en su camino hacia la AMIA. En el juzgado se habla de conexiones internacionales e incluso adelantan que podría haber novedades en los próximos días. Desde Jerusalén, el consejero de Planificación Política del nuevo gobierno israelí, David Bar Ilán, hizo una caracterización distinta sobre Hezbollah, la organización a la que acusan de haber perpetrado el atentado: "Si se habla de Hezbollah, se habla de Siria. Si no hubo consentimiento expreso de Siria, estos atentados al menos se hicieron con su inspiración. Hezbollah es emisario de Siria, un ejército que funciona a sus órdenes. El gobierno israelí anterior se equivocó, pues pensó que si ignoraba a Siria como autor de atentados podría atraerla a la mesa de negociaciones". En conclusión, para los israelíes ya no se habla sólo de Irán sino también de Siria, aunque hasta el momento no se han exhibido pruebas contundentes que puedan demostrar una u otra pista.

Disputa por la redacción

La estatuyente porteña y senadora nacional por el Frepaso Graciela Fernández Meijide advirtió ayer que "si el radicalismo insiste en reclamar la presidencia de la comisión redactora de la Estatuyente porteña, nosotros no facilitaremos la asunción de (Fernando) De la Rúa antes de que esté redactado el Estatuto, ya que ellos son los primeros en no respetar lo que corresponde". El enfrentamiento entre el Frepaso y la UCR estalló ayer durante la reunión preparatoria de la Estatuyente que mantuvieron los jefes de bloque. El radicalismo dejó en claro su pretensión de encabezar la comisión redactora y manifestó que el Frepaso debía conformarse con la titularidad de la Estatuyente, que en principio ocupará Fernández Meijide. El jefe de la bancada frepasista, Aníbal Ibarra, señaló que esa fuerza –que doblegó al radicalismo en la elección de estatuyentes– "no va a seguir discutiendo la titularidad de una comisión que le corresponde de pleno derecho". "La actitud de Meijide sólo perjudica a la gente porque se coloca como eje para decidir si De la Rúa asume tal cual lo decidió la gente", replicó el titular del bloque radical, Miguel Angel Inchausti.

El ataque a un estudiante

El Comité Nacional de la UCR repudió la agresión sufrida por Alejandro Kuruk, militante de la Franja Morada de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora. El estudiante, de Ciencias Económicas, fue atacado la semana pasada al llegar a su casa por dos personas con los rostros cubiertos, que lo arrojaron al piso, lo intimaron a "no pisar más la facultad" y luego le dispararon, hiriéndolo en una pierna. El radicalismo reclamó a las autoridades bonaerenses "el pronto esclarecimiento del hecho y la identificación de los responsables" del ataque.

ACTOS DE HOMENAJE

Dos años después

Distintas actividades se realizarán entre hoy y mañana para recordar a las víctimas del atentado a la AMIA, del cual se cumplen dos años. El acto central, organizado por la propia comunidad judía, tendrá lugar mañana en la esquina de Pasteur y Tucumán.

El salón de actos de la Facultad de Derecho de la UBA será hoy, a las 19.30, escenario del acto popular organizado la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) y Familiares y amigos de las víctimas del atentado a la AMIA. Se realizará una mesa redonda en la que participarán Diana Malamud, familiar de una de las víctimas; el rabino Sergio Bergman; la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto; la hermana Martha Pelloni, y el consejero estudiantil de esa facultad Hernán Labate.

El acto previsto por la comunidad judía será mañana, a las 16, en la esquina de la demolida sede de la AMIA. Hablarán el presidente de la DAIA, Rubén Beraja; el titular de la AMIA, Oscar Hansman, y un familiar de una víctima. Por la mañana, a las 9, se encenderán 86 velas en Pasteur 633, en recordación de los 86 muertos que dejó el atentado.

Intelectuales argentinos en Israel y distintos sectores sociales de ese país recordarán también mañana a las víctimas del atentado a la AMIA. El acto se realizará en Jerusalén y fue convocado por Interamérica-Casa Argentina en Israel Tierra Santa.

POLICIAS TODO SERVICIO

Autos truchos, autos bomba

(Por R. K.) Desde hace diecisiete meses es público y notorio que el armador de autos truchos Carlos Alberto Telleldín mantenía íntimas vinculaciones con la Policía de la Provincia de Buenos Aires. Es más, el día que fueron a detener a Telleldín porque tuvo en su poder la Trafic que estalló frente a la AMIA, la comisión enviada por el juzgado se encontró con dos policías bonaerenses en su domicilio. En el lapso de más de un año y medio, la jefatura de la fuerza se limitó a esperar lo que pudiera averiguar el juez Juan José Galeano: no hubo investigación alguna sobre los suboficiales y jefes que estaban vinculados con Telleldín y con la Trafic que se convirtió en coche bomba. Anoche, en las celdas de la alcaidía de Tribunales, durmieron trece policías en actividad y dos ex inspectores de la fuerza.

Quien hasta ayer ocupaba la jefatura de la División Sustracción de Automotores de la provincia de Buenos Aires, comisario inspector Juan José Rivelli, está detenido porque en el momento en que comandaba la Brigada de Lanús sus subalternos extorsionaron a Telleldín. Producto de la operación, los policías se llevaron un Ford Falcon, una moto y dinero. En total, casi 50 mil pesos. Para hacer la extorsión, los uniformados incluso mantuvieron secuestrado a Telleldín y a una mujer que lo acompañaba.

En la Brigada de Vicente López ocurrió algo similar. Intentaron detener a Telleldín, le pegaron una golpiza a uno de sus hombres y finalmente negociaron con el armador de autos truchos un pago para dejarlo hacer sus ilícitos tranquilo. En esta operación, Telleldín entregó la Trafic a los subcomisarios Irineo Leal y Raúl Ibarra, según se desprende de la investigación.

En suma, la jefatura de la policía bonaerense permaneció inmóvil durante más de un año y medio: sólo procedió a expulsar a Diego Barreda y Mario Bareiro, los oficiales de menor graduación, y a mirar para otro lado mientras se hacía la pesquisa sobre una gigantesca banda de armado de autos truchos que tenía protección policial, dos operaciones de extorsión protagonizadas por uniformados, y se tendió un enorme manto de sospecha sobre efectivos que tuvieron en sus manos un vehículo con el que se asesinó a 86 personas. O la jefatura encubría o bajo su órbita pasa de todo sin que nadie se entere.

La poli es un camino de ida

El juez federal de San Martín, Alberto Suárez Araujo, dictaría esta semana la prisión preventiva de tres policías y cinco civiles detenidos hace dos semanas, involucrados en una red de traficantes de drogas, aseguraron fuentes judiciales. Los efectivos –dos oficiales y un suboficial– pertenecían a la División Narcotráfico de Quilmes. En tanto, el fiscal federal de San Martín, Jorge Sica, confirmó que –tal como había adelantado **Página/12**– el jefe de esa dependencia, comisario Miguel Angel Canelo, es propietario de ocho inmuebles, un yate y tres automóviles último modelo. Canelo está siendo investigado por el delito de enriquecimiento ilícito.

Suárez Araujo debe decidir si le dicta la prisión preventiva al subcomisario Roberto Calzolaio, al oficial inspector Julio Giménez y al sargento Mario Florentín, detenidos el 4 de julio último, después de que una cámara oculta de "Telenoche" los registrara cuando cobraban una cuota de protección a supuestos narcotraficantes. Ese mismo día la policía detuvo a cinco civiles: Mirta Lucero (la esposa de Calzolaio); Alberto Calixto Godoy; su esposa, Eva Godoy; Hernán Iperoni y Lourdes Barboza. Sobre todos, aseguró el fiscal Sica, existen "pruebas incontrastables" acerca de su participación en la narcobanda.

En la causa hay otros tres policías detenidos: los oficiales subinspectores Carlos Reynoso y Walter Fragueiro, y el sargento Froilán Torres, también pertenecientes a la División Narcotráfico de Quilmes, quienes fueron detenidos el viernes último. Por ese motivo, el juez tiene un plazo mayor para resolver su situación procesal.

Suárez Araujo tiene prácticamente acreditado que los policías cobraban cuotas de protección de entre 500 y 200 pesos semanales a los distribuidores de drogas del sur del Gran Buenos Aires, merced a las cuales podían trabajar sin ser molestados. La diferencia en el monto de las cuotas variaba según se tratara de mayoristas o minoristas.

Además, en la casa de Calzolaio fueron secuestrados una balanza de precisión y medio kilo de cocaína, por lo que se presume que el oficial también se ocupaba del fraccionamiento y la venta de la droga.

La organización no fue descubierta por una pesquisa policial sino por una investigación periodística. Recién después de dos meses de recolectar datos, los periodistas pusieron el caso en manos de la Justicia. Luego, altos jefes de la policía bonaerense admitieron que "existen cuatro o cinco investigaciones –además de la de Quilmes–, impulsadas por distintos jueces, sobre casos en los que estaría involucrado personal de la División de Narcotráfico".

NEGOCIOS Y

EN EL MUNDO

Ya nadie se acercaría a un policía en busca de seguridad. Pero en las últimas semanas, además, las peores sospechas parecen confirmarse: los encargados de reprimir el narcotráfico trafican droga, los de la División Automotores venden coches robados y los torturadores se hacen cargo de la Comisión de Ayuda a las Víctimas. Para completar las paradojas, el gobernador sigue diciendo que esa policía es la "mejor del mundo" y el policía acusado de apremios ilegales se preocupa porque la gente no les tiene confianza.

Los encargados de reprimir el narcotráfico trafican droga. Los de la División Automotores intercambian coches robados y "custodian" la Trafic que después hará volar el edificio de la AMIA. "El problema es que se rompe la confianza de la gente en la institución", cae en la cuenta el intendente de Escobar Luis Patti, pero se olvida de agregar su propio legajo, que lo involucra en la aplicación de tormentos a detenidos en los tiempos en que revistaba como subcomisario. Patti habla de la policía bonaerense, aunque podría extender la cadena a la Policía Federal, donde un torturador de la última dictadura ha sido recientemente galardonado con la jefatura del "Centro de Orientación a la Víctima" (ver página 12).

"Hasta qué punto serán las inconductas", se asombró ayer el titular de la policía de la provincia de Buenos Aires, Pedro Klodczyk, al anunciar que "posiblemente" haya miembros de su fuerza involucrados en la red de casinos clandestinos que brotó en la localidad de Ciudadela.

La seguidilla de los últimos días, con las cámaras mostrando a los que se presumen custodios de la ley esposados, requisados y conducidos a un juzgado, parece confinar a un rincón casi pintoresco al que era, hasta ahora, el símbolo de la irritación ciudadana: ese del policía que entra silbando a la pizzería y, sin pagar, se va con una grande de muzzarella. El rumor popular y alguno que otro recorte de archivo extendieron la sospecha de la protección policial a los saunas y la certeza de las coimas en las rutas. Una nadería al lado de los quince oficiales y suboficiales detenidos por el

EL NEGOCIO QUE FALTABA

Unas fichitas en el casino

El jefe de la policía bonaerense, comisario general Pedro Klodczyk, inició un sumario administrativo a los efectivos de la Brigada de Investigaciones de San Martín, la Unidad Regional de esa localidad y la Comisaría de Ciudadela, para determinar la responsabilidad de ese personal en el funcionamiento de varias agencias de juego clandestino, que trabajaban en locales públicos ubicados en la avenida General Paz y Rivadavia.

La medida fue adoptada después del allanamiento, el lunes por la noche, de seis locales de juego donde funcionaban ruletas y máquinas de póker electrónicas y en las que se jugaba por dinero, en infracción a la ley 8031, que reprime el juego clandestino en la provincia de Buenos Aires.

La desconfianza en las dependencias policiales con jurisdicción en el lugar obligó a que se dispusiera la intervención de efectivos de La Plata y de La Matanza. "Mire hasta qué punto son las inconductas (de los efectivos locales) que desde la misma Jefatura mandamos comisiones y encontramos casinos, con ruletas y todos los juegos", comentó ayer el comisario Klodczyk.

Los operativos se realizaron en dos bares de la avenida General Paz números 11, 51 y 83, en una pizzería ubicada en la misma avenida, en el número 15, un local de videojuegos en el número 5, también de la General Paz, y en un local de Rivadavia 11176. Se secuestraron cinco ruletas electrónicas, una máquina electrónica de póker, 6.035 pesos en efectivo y cuadernos y planillas con anotaciones. Al frente de los operativos estuvieron los comisarios generales Armando Calabró y Carlos Alberto Degano, directores de Investigaciones y de seguridad, respectivamente.

EDGARDO MASTANDREA

"Garrote en lugar de ciencia"

(Por Esteban Schmidt) **Edgardo Mastandrea fue retirado de la policía bonaerense en 1993, cuando era comisario inspector en La Matanza, por "alzarse en crítica a los cuadros de la institución". Abogado desde 1982 y sin temor a caer en los mismos considerandos que lo expulsaron de la fuerza, Mastandrea analiza el último episodio que envolvió a la policía bonaerense: el narcotráfico.**

–¿Qué interrogantes le sigue planteando el caso de los narcopolicías?

–Lo que yo me pregunto con el tema de los narcopolicías es: ¿quién eligió a los miembros de la división narcotráfico de Quilmes?, ¿cómo puede ser que a seis meses de hacerse cargo de una dependencia estén involucrados en semejantes actos?, ¿quién analizó los destinos? Y además: ¿qué hicieron esas personas en años anteriores? Evidentemente a nadie le importó.

–La división de Asuntos Internos, ¿no debería llegar antes que la televisión para depurar la paja del trigo?

–Sí, pero Asuntos Internos no existe. Tendría que velar por el desenvolvimiento de los funcionarios, pero no lo hace. Hoy a los vigilantes que salen denunciados en una causa penal, pero que después salen sobreseídos de culpa y cargo, administrativamente los echan igual porque las autoridades dicen que de esa manera están depurando la policía. Sin embargo, hay oficiales imputados en hechos gravísimos que siguen en actividad a la espera de que la Justicia resuelva. Tapan lo que no les conviene que salga a la luz. Asuntos Internos, en vez de ocuparse de los casos que son realmente graves y que afectan el prestigio de la institución, actúa de acuerdo a como le convenga al poder.

–¿La prisión para los policías involucrados y el cierre de varias divisiones de narcotráfico no es un hecho positivo?

–Estoy de acuerdo con que echen a los implicados en este caso. Pero han cerrado cinco o seis divisiones, lo que demuestra que el de Quilmes no era un hecho aislado. Además, es inexplicable que si la droga es un tema candente, se cierren organismos de prevención y represión. Tendría que ser al revés. Evidentemente lo hacen porque tienen miedo de que se sigan sucediendo hechos similares. Son incapaces de controlar la institución y de evitar los futuros escándalos. Es una gran paradoja, cierran hospitales cuando hay una epidemia.

–¿Por qué cree que el jefe Klodczyc resiste a tantos escándalos?

–Porque el gobernador dijo que es el mejor jefe de policía de la historia, lo que demuestra lo poco que sabe. Ya perdimos catorce años de democracia y seguimos con una policía autoritaria, absolutamente incapaz, sin estar profesionalizados, con los mismos vicios, sin presupuesto, sin importarle a nadie cómo funciona, y donde se sigue utilizando el garrote en lugar de la ciencia.

Alejandro Amdan



Edgardo Mastandrea, policía retirado.

DELITOS POLICIALES

DEL REVES



Pedro Klodczyk sigue insistiendo en defender a la policía bonaerense.
"Es la mejor policía del mundo", proclama.

atentado a la mutual Judía, presuntamente relacionados con la Traficbomba, entre ellos Juan José Ribelli, flamante ex jefe de la División Sustracción de Automotores, que además tiene (o tenía, vaya uno a saber) la medalla de ser hombre de confianza de Klodczyk.

Pedro Klodczyk es el mismo que anoche elogió a varios de los apresados por la causa AMIA: "Era gente muy operativa, de la que nunca había tenido quejas". El mismo que sigue buscando devotos que crean que la eliminación de 5 de las 14 reparticiones de combate al narcotráfico no tiene "nada que ver" con la detención del subcomisario Roberto Calzolaio y otros cinco efectivos que participaban del comercio ilegal de estupefacientes.

Al menos en la oposición, no encontrará feligreses. "Los delitos que se investigan son de gravedad institucional. Ni los jefes policiales ni el ministro Piotti ni el gobernador Eduardo Duhalde pueden eludir su responsabilidad frente al deterioro de la seguridad provincial", afirmó Juan Casella, ministro del Interior en el gabinete "en las sombras" de la UCR.

El Frepaso, por su parte, sostuvo que "la comunidad no puede confiar su seguridad a corruptos o encubridores, ni vivir en estado de sospecha permanente hacia quienes tienen la misión de resguardar la ley". En el mismo texto, pide la renuncia de Klodczyk y la interpelación al ministro de Gobierno y Justicia bonaerense, Rubén Citara.

EL CASO EDUARDO MENEM

La policía supereficiente

(Por Andrés Klipphan) La detención de uno de los supuestos asaltantes de la casa de Eduardo Menem quiso ser presentada como una muestra de eficiencia de la policía bonaerense. Pero cada vez existen más dudas sobre los resultados de esa operación. La bala 9 milímetros que Dante Ricardo Salto tenía alojada en su cuerpo no corresponde a ninguna de las armas que portaban los cinco custodios que la noche del sábado 6 repelieron el ataque contra el domicilio del senador Eduardo Menem, informó ayer a este diario una muy alta fuente vinculada con la investigación. "El plomo fue a cotejo y el cotejo dio negativo", dijo tajante el funcionario. El fiscal federal de San Martín, Jorge Sica, por su parte, le dijo a **Página/12** que acaba de pedir una nueva pericia balística a la Policía Federal porque el estudio realizado por ese mismo organismo de seguridad "está incompleto".

"La pericia no nos convence, porque no se realizó con los métodos técnicos adecuados", afirmó el abogado. Sica había pedido días pasados a los federales las armas reglamentarias de los guardias de seguridad involucrados en el incidente. Lejos de acceder a la petición, lo que viajó de provincia de Buenos Aires a Capital Federal fue el plomo extraído de la espalda de Salto. Es justamente esta pericia realizada por los investigadores de Adrián Pelacchi lo que impugna el fiscal de San Martín. De acuerdo con ese informe balístico, Salto quedaría desvinculado de la causa por la agresión a la vivienda del legislador. Restaría esperar la comparación hemática de la mancha de sangre encontrada en el VW Gol ocre utilizado por los asesinos del sargento Aníbal Sopeña con la de Salto.

Salto, de 24 años, sindicado como uno de los cuatro delincuentes que entraron a los tiros en el garage del tercer hombre en la sucesión presidencial, fue trasladado ayer al mediodía del Hospital de San Fernando a una celda de la Brigada de Investigaciones de Tigre.

Justamente la policía de Tigre buscaba ayer en las inmediaciones de la isla y en el conurbano bonaerense a Roberto Hernández, Juan Carlos Rodríguez y Hernán Passani, quienes, según voceros de ese organismo, "serían quienes junto a Salto participaron del asesinato del sargento primero Aníbal Sopeña". Anoche, voceros de la Policía Federal consultados por este diario aseguraron que "ninguno de esos nombres coincide con los dos hombres que tenemos identificados".

El nombre de los supuestos "socios delictivos" de Salto habrían surgido de la declaración indagatoria que el juez de San Martín Martín Suárez Araujo le tomó, el viernes pasado, a la novia del detenido, Analía López, y el padre de ésta, Santos Baldomero López.

Ese día, los indagados le dijeron al magistrado que Salto llegó a su domicilio de Villa Maipú a la 1 de la madrugada del domingo con una herida de bala en la espalda. Según la declaración, Salto le habría confiado a su novia que, con tres compinches, intentaron asaltar una casa, de la cual los corrieron a los tiros y que, después de varias horas, a través de la prensa se enteraron que se trataba del domicilio del senador Menem.

LOS CONSEJOS DE PATTI

"Fusilar sin la menor duda"

"Fusilar sin la menor duda" fue la fórmula propuesta por el ex subcomisario y actual intendente de Escobar Luis Abelardo Patti para el caso de los policías de la provincia de Buenos Aires involucrados en denuncias de narcotráfico. Patti, además objetó la falta de recursos que padece la fuerza policial y propuso la erradicación de la Dirección de Narcotráfico.

Las declaraciones de Patti, quien logró notoriedad nacional por su perfil de "policía duro", tienen lugar luego de la detención por presunto tráfico de estupefacientes de seis jefes y suboficiales de la Dirección de Narcotráfico del populoso distrito de Quilmes, y la admisión policial de que otras dependencias de esa envergadura están en la mira.

El ex jefe policial que fue juzgado por apremios ilegales a detenidos en cárceles del conurbano y que luego saltara al Partido Justicialista de la mano de Eduardo Duhalde no se resigna a emitir opiniones sobre la fuerza a la que perteneció. Ayer, sobre el caso de los narcopolicías de la provincia de Buenos Aires sostuvo que "se debe aplicar la pena de muerte a un narcopolicía. A mí no me temblaría la mano, habría que fusilarlo con más facilidad que a un civil porque es un funcionario público y eso tiene agravantes, lo dice el Código Penal".

Patti, quien desde 1995 se desempeña como intendente de Escobar, explicó que en ese partido "no queremos gente de la Dirección de Narcotráfico" y especificó que ese deseo ya tiene la forma de un pedido oficial. "En Escobar es suficiente con la comisaría local."

Aunque su voluntad excede los límites de su distrito. Propuso también la erradicación de la Dirección de Narcotráfico "porque en las condiciones actuales la dirección no puede seguir existiendo y tiene que desaparecer mañana mismo". Y desafió a las autoridades policiales a "que me den una explicación sobre cómo viven y cómo mantienen la estructura de la Dirección de Narcotráfico".

"UNA CONSECUENCIA MAS DE LA IMPUNIDAD"

Alejandro Elías



Para la senadora Graciela Fernández Meijide, lo del comisario Módica es un escándalo.

"En este país nadie lee el currículum de una persona para nombrarla en un cargo."

La reaparición en escena del comisario Scifo "Alacrán" Módica generó distintos rechazos entre los defensores de los derechos humanos:

• **Adriana Calvo de Laborde, miembro de la Asociación de Ex Detenidos- Desaparecidos:**

"¡¿Qué decir?! Tiene experiencia, el hombre, para ocupar ese cargo. Esto que digo, por supuesto, es una ironía, y macabra, pero la ironía es uno de los mecanismos de defensa que tenemos los ex detenidos-desaparecidos para soportar la convivencia con estos sujetos. Hablando en serio, este hecho es una muestra más de las consecuencias cotidianas de la impunidad. Es impresionante. Es (el ex médico policial Jorge) Bergés atendiendo parturientas en su consultorio particular. Francamente parece de un mundo de fantasía. ¿Por qué tenemos que estar soportando esto? Por eso, el reclamo de justicia no es una reivindicación histórica para nosotros, ni siquiera para los desaparecidos: es una necesidad vital para que nuestros hijos y nietos puedan seguir viviendo. Un hecho como el de Scifo Módica debería servir para que los responsables del Punto Final, la Obediencia Debida y el indulto, sean el Presidente, los legisladores o los jueces que aplicaron las leyes, hagan una autocrítica profunda y comiencen a trabajar para revertir las consecuencias de lo que hicieron".

• **Graciela Fernández Meijide, senadora del Frepaso:**

"La palabra escándalo es la que mejor se adecua a esta situación. En este país nadie pide el currículum de una persona antes de nombrarla en un cargo, o nadie lo lee, o si lo lee lo tira a la basura. Eligen a un ministro de Justicia con antecedentes fascistas y eligen como director del Centro de Orientación a la Víctima a un torturador. Esto no es poca cosa, el desprecio por la capacidad para desempeñar una tarea es increíble, llega a extremos escandalosos. Me pregunto: este hombre, ¿con qué subjetividad va a encarar a una persona que llegue al centro y que haya sido, por ejemplo, víctima de apremios ilegales? Me imagino diciéndole: Aguante. O: No se queje, le fue bastante bien, al menos está vivo. Ese comisario, dados sus antecedentes, ¿tomará medidas contra aquel que apremió ilegalmente a la víctima que va a consultarlo? Yo no soy de las personas que cree que la gente no cambia. Pero de todos modos, en un tema tan sensible como éste, ¿no hay en todo el cuerpo policial alguien con otras capacidades para ser nombrado en ese cargo? Y si no lo hay, es gravísimo".

• **Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo:**

"El comisario Scifo Módica no es el único. Hay otros personajes que, habiendo sido denunciados como partícipes de actos aberrantes durante la represión ilegal, están en la total impunidad y ocupan cargos de relevancia y son visibles a la sociedad y a las propias víctimas: Bussi, como gobernador de Tucumán; Patti, intendente de Escobar; o el Tigre Acosta, que fue denunciado por el padre de Dagmar Hagelin como asesor del actual gobierno. Estas cosas siguen ofendiendo a la ciudadanía y tenemos la obligación no sólo de escandalizarnos, sino de tomar actitudes para que sean desalojados del cargo y repudiados. Si no los alcanza la Justicia, que los alcance la condena social."

• **Tati Almeida, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora:**

"Realmente sobrepasa la opinión que uno pueda tener de estos nombramientos que van en contra de los derechos humanos y de todo lo que pueda sentir una persona de bien. Justamente ponerlo en el puesto de director del Centro de Atención a la Víctima cuando ellos han sido los victimarios número uno es aberrante".

Un represor visto en distintos centros clandestinos de detención durante la última dictadura militar fue designado por la Policía Federal como director del Centro de Atención a la Víctima de la Policía Federal. El comisario Ricardo Scifo Módica, conocido en los centros de tortura con el alias de "Alacrán", fue reconocido por algunos ex detenidos-desaparecidos que vieron su foto en los diarios, cuando el represor aparecía en un acto de la Policía Federal.

UN REPRESOR

LA

(*Por Andrea Rodríguez*) Paradojas de la Argentina del Punto Final, la Obediencia Debida y el indulto: un represor de los centros clandestinos El Club Atlético, El Banco y El Olimpo es actualmente director del Centro de Atención a la Víctima de la Policía Federal. Se trata del comisario Ricardo Scifo Módica, quien como personero del terrorismo de Estado utilizó el alias de "Alacrán".

En declaraciones ante la CONADEP y el juicio a los ex comandantes, "Alacrán" fue sindicado por ocho ex detenidos-desaparecidos como miembro de los grupos de tareas del circuito represivo que estuvo directamente a cargo de la Superintendencia de Seguridad de la Policía Federal y que dependía en última instancia del Primer Cuerpo de Ejército, comandado por el general Guillermo "Pajarito" Suárez Mason. Sin embargo, hasta ese momento, ninguna de las víctimas pudo ligar el alias a un nombre y apellido real.

La primera confirmación de que "Alacrán" era Ricardo Scifo Módica llegó a la Justicia de boca de uno de sus compañeros, el también represor Juan Antonio Del Cerro, alias "Colores". El 18 de noviembre de 1985, antes de ser beneficiado por la ley de Obediencia Debida y cuando todavía cumplía prisión preventiva, Del Cerro declaró ante el entonces juez federal Miguel Pons y dijo: "Alacrán era un principal de una brigada de operaciones de tácticos de apellido Sifomódica (sic)". Perdido en un expediente judicial, el nombre seguía siendo uno más entre los tantos de ex represores beneficiados con las leyes del perdón.

El anonimato de Scifo Módica duró hasta mayo último. El 15 de ese mes, durante una ceremonia presidida por el titular de la fuerza, Adrián Pelacchi, la Policía Federal inauguró un Centro de

Perverso

"Yo pensaba en las mujeres que vienen a denunciar que algo terrible les ha pasado, que llegan con culpa, con vergüenza, con dolor y necesitan una escucha muy atenta, muy sensible, que las pueda contener. Siempre tratamos de evitarles el doble sufrimiento, lo que se llama la victimización secundaria. Y pensaba en este personaje siniestro: ¿desde qué lugar escucha? Sin duda, desde un lugar perverso." (*Declaración a FM Residencias de Mar del Plata realizada por "Marcela", psicóloga y asistente en una unidad barrial para la atención de patologías familiares, a raíz de la designación de Ricardo Scifo Módica en el Centro Policial de Orientación a la Víctima.*)

ALICIA PIERINI NO SABE NADA

"Este no es un tema para mí"

TELAM

Alicia Pierini dice que eso es cosa de la Policía Federal.

"No voy a investigar, yo tengo que cubrir otras actividades."

(*Por A.R.*) **"Es un funcionario de la Policía Federal, no mío", dijo la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, para justificar su falta de interés en investigar los antecedentes del comisario Ricardo Scifo Módica.**

–¿Sabía que un ex represor está a cargo del Centro de Orientación a la Víctima, de la Policía Federal?

–Sé lo que ha trascendido, pero busqué sus antecedentes y no figuran en esta subsecretaría.

–Sin embargo, Scifo Módica fue denunciado por varios ex detenidosdesaparecidos ante la Conadep y el archivo de la Conadep está bajo custodia en su Subsecretaría.

–Entonces tendría que buscar en los legajos. Por ahora sólo sé que este hombre hace varios años que está en ese cargo y esta información sobre sus antecedentes recién aparece ahora, me lo está diciendo usted. Yo no tengo constancia fehaciente de que así sea y por lo tanto no me merece ninguna opinión.

–Scifo Módica aparece denunciado con el alias de "Alacrán". Ahora que ya lo sabe, ¿va a chequear la información en los legajos?

–Si veo alguna razón para investigar, lo haré. Los legajos están, pero no me puse a buscar dónde figura este supuesto nombre que pertenecería supuestamente a este comisario. Me estoy ocupando de otras investigaciones, no de ésta. Además, habría que preguntarle a la Policía Federal, no a mí. Yo no me dedico a buscar antecedentes de los funcionarios policiales, así que no es una pregunta para mí.

–Pero usted es la subsecretaria de Derechos Humanos, ¿no le correspondería ahora tomar cartas en el asunto?

–No, porque yo tengo que cumplir con otras actividades. Esto no es una denuncia judicial, es un hecho denunciado por la prensa.

–¿No es suficiente?

–Está dicho, pero no está probado.

–Lo denuncian ex detenidos-desaparecidos que fueron víctimas de Scifo Módica.

–Me da la impresión de que esto merecería una investigación un poco más seria. Además, repito: es un funcionario de la Policía Federal, no mío.

–La Subsecretaría forma parte de la estructura del Ministerio del Interior, del que depende la Policía Federal.

–¿Por qué me pregunta a mí, entonces? Vaya a preguntarle a cualquier funcionario de Interior.

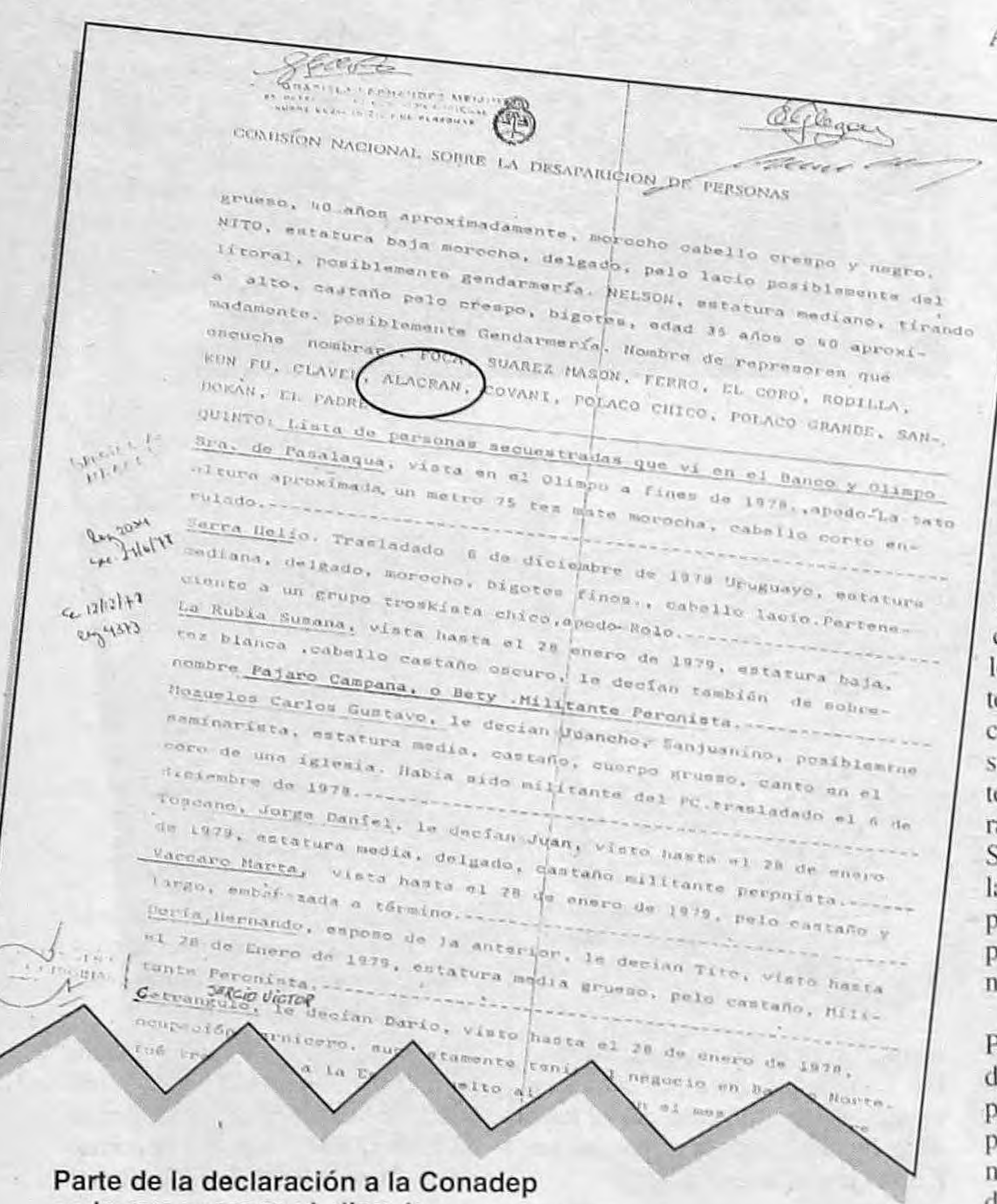
–Le pregunto a usted porque es la subsecretaria de Derechos Humanos.

–Bueno, pero no hay pruebas. Usted está haciendo una construcción periodística que yo leeré y después veré qué hago.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

EN EL CENTRO DE AYUDA A VICTIMAS DE LA FEDERAL

VUELTA DE ALACRAN


COMISION NACIONAL SOBRE LA DESAPARICION DE PERSONAS

grueso, 40 años aproximadamente, morocho cabello crespo y negro. NITO, estatura baja morocho, delgado, pelo lacio posiblemente del litoral, posiblemente gendarmería. NELSON, estatura mediano, tirando a alto, castaño pelo crespo, bigotes, edad 35 años o 40 aproximadamente. posiblemente Gendarmería. Nombre de represores que escuche nombrar: FOCA, SUAREZ MASON, FERRO, EL CORO, RODILLA, KUN FU, CLAVEL, ALACRAN, COVANI, POLACO CHICO, POLACO GRANDE, SANDOKAN, EL PADRE

QUINTO: Lista de personas secuestradas que vi en el Banco y Olimpo

Sra. de Pasalaqua, vista en el Olimpo a fines de 1978, altura aproximada, un metro 75 tez mate morocha, cabello corto enrulado.

Serra Helio. Trasladado 6 de diciembre de 1978 Uruguayo, estatura mediana, delgado, morocho, bigotes finos., cabello lacio. Perteneciente a un grupo troskista chico, apodo Rolo.

La Rubia Susana, vista hasta el 28 enero de 1979, estatura baja, tez blanca, cabello castaño oscuro, le decían también de sobrenombre Pajaro Campana, o Bety. Militante Peronista.

Mozuelos Carlos Gustavo, le decian Juancho, Sanjuanino, posiblemente seminarista, estatura media, castaño, cuerpo grueso, canto en el coro de una iglesia. Habia sido militante del PC. trasladado el 6 de diciembre de 1978.

Toscano, Jorge Daniel, le decían Juan, visto hasta el 28 de enero de 1979, estatura media, delgado, castaño militante peronista.

Vaccaro Marta, vista hasta el 28 de enero de 1979, pelo castaño y largo, embarazada a término.

Doria, Hernando, esposo de la anterior, le decian Tito, visto hasta el 28 de Enero de 1979, estatura media grueso, pelo castaño, militante Peronista.

Cetrangulo, le decían Darío, visto hasta el 28 de enero de 1978, ocupación carnicero. supuestamente tenía negocio en Barrio Norte.

Parte de la declaración a la Conadep en la que aparece el alias de "Alacrán".

Atención a la Víctima de Violencia Sexual, dependiente del Centro de Orientación a la Víctima, del que Scifo Módica es director. Su foto apareció en un diario y la cara resultó conocida para algunos ex detenidos-desaparecidos.

"Me acuerdo de él claramente. Hasta donde yo vi, era un operativo, solía estar como oficial de un grupo de guardia. No participaba en los interrogatorios, o si lo hacía yo no me enteré", dijo a **Página/12** el ex detenido-desaparecido Mario Villani. Otra víctima consultada por este diario, que pidió reserva de su nombre, también recordó a "Alacrán" como represor de El Club Atlético, El Banco y El Olimpo.

Ante la Conadep y el juicio a las Juntas, "Alacrán" fue denunciado como miembro de los grupos de tareas de Seguridad Federal por los ex detenidosdesaparecidos Horacio Cid de la Paz, Oscar González, Jorge Alberto Alleaga, Nelba Méndez de Falcone, Enrique Carlos Ghezan e Isabel Fernández Blanco de Ghezan. También el ex gendarme Omar Eduardo Torres, quien se desempeñó como custodio externo de El Olimpo y se presentó como "arrepentido" ante la Conadep en julio de 1984, habló de "Alacrán".

Consultada por este diario, la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, señaló que las denuncias de los ex desaparecidos "no son suficiente" dato como para investigar los antecedentes de Scifo Módica y reclamar su alejamiento del cargo (ver nota aparte). Desde la oposición, en cambio, los radicales Jesús Rodríguez y Federico Storani –tras un pedido del ex titular de la JR porteña, Gustavo Lesbegueris– presentarán hoy ante la Cámara de Diputados un pedido de informes al Ministerio del Interior.

Según una gacetilla distribuida por Prensa de la Policía Federal, el Centro de Orientación a la Víctima brinda "respuestas a las consultas y cubre el amplio espectro que va desde el requerimiento de información hasta el abordaje terapéutico de cualquier situación crítica, tanto en niños como en adolescentes y adultos de ambos sexos". Atiende las veinticuatro horas en forma gratuita y cuenta con un equipo interdisciplinario compuesto por abogados, psicólogos, asistentes sociales y personal de seguridad. La gacetilla nada decía, por supuesto, de los antecedentes del director del Centro. Scifo Módica, por su parte, se encargó de negarlos una vez que trascendieron. En la película *El juego de las lágrimas*, de Neil Jordan, que narra entre otras cosas la relación entre una víctima y su victimario, Forest Whitaker, en el papel de un rehén del IRA, le cuenta a su captor (Stephen Rea) una fábula que habla sobre lo inevitable de algunas conductas humanas y que tiene como protagonista a un alacrán. La fábula dice así: "Un alacrán le pide a una rana que lo transporte al otro lado del río. La rana, desconfiada, dijo: 'No, vas a picarme'. El alacrán le respondió: 'Si te pico, ambos moriremos'. Luego de pensarlo un instante, la rana aceptó. Con el alacrán en su lomo iba la rana cruzando el río cuando una picadura, una fuerte quemazón, le invadió el cuerpo. Desconcertada, gritó: 'Torpe, me picaste, vamos a morir'. Y mientras se hundían, el alacrán alcanzó a decir: 'Lo siento, esta es mi naturaleza'".

Allanamientos por el oro

El juez Jorge Ballestero dispuso en los últimos días cuatro allanamientos el ex Banco Baires, en el marco de la investigación que realiza sobre presuntas irregularidades en reembolsos por exportaciones de oro. Fuentes judiciales comentaron que "no hubo detenidos", sino que se secuestró "importante documentación vinculada con el ingreso de oro al país". Los procedimientos se realizaron con la intervención de los fiscales Miguel Osorio y Pablo Lanuse, quien recibió ataques hacia su persona y su familia por cuestiones vinculadas con esta causa. Lanuse recibió precisamente ayer una carta firmada por un centenar de jueces del fuero criminal, quienes le expresaron su "honda preocupación" por los ataques de los que fue víctima.

Kammerath no quiere hablar de su pasado

Cuando le preguntan por la época en que denunciaba subversivos a los militares, o sobre la adulteración de un certificado de estudios, el secretario de Comunicaciones responde con evasivas.

Mario Manusia



El secretario Kammerath al coronar una brillante carrera política.

Informaba a militares y adulteró un certificado de estudios.

(Por Guillermo Alfieri) **En la Casa Rosada se conoce como el "síndrome Barra". A la luz de lo ocurrido con el ex ministro de Justicia, hablar del pasado no parece un consejo sano para muchos funcionarios. Y el flamante secretario de Comunicaciones, Germán Luis Kammerath Gordillo, se convirtió, ayer, en el botón de muestra: combinó negativas, evasivas y vaguedades cuando Radio City le preguntó sobre una investigación publicada por *Página/12* en diciembre de 1991 y brevemente reproducida en la edición de ayer. Aquella nota se concentró en tres aspectos del "currículum" de Kammerath: la resolución de la Universidad de Buenos Aires que encontró mérito para su expulsión por haber adulterado certificado de estudios; la calidad de informante del Ejército que tuvo en la última dictadura y su rabiosa militancia juvenil antiperonista. Kammerath calificó de "disparate" y "golpes bajos", pero se negó a discutir la documentación pública y privada– de la que surgió la información.**

–*¿Usted fue alumno de la Facultad de Derecho, en Buenos Aires?* –le preguntaron en el programa radial "Rompecabezas".

–Mmhjú... –admitió Kammerath.

–*Y después reinició estudios en Córdoba...*

–Ajá...

–*Porque en Buenos Aires se comprobó que usted había falsificado una constancia de estudios...*

–De ningún modo eso es así –clausuró el funcionario.

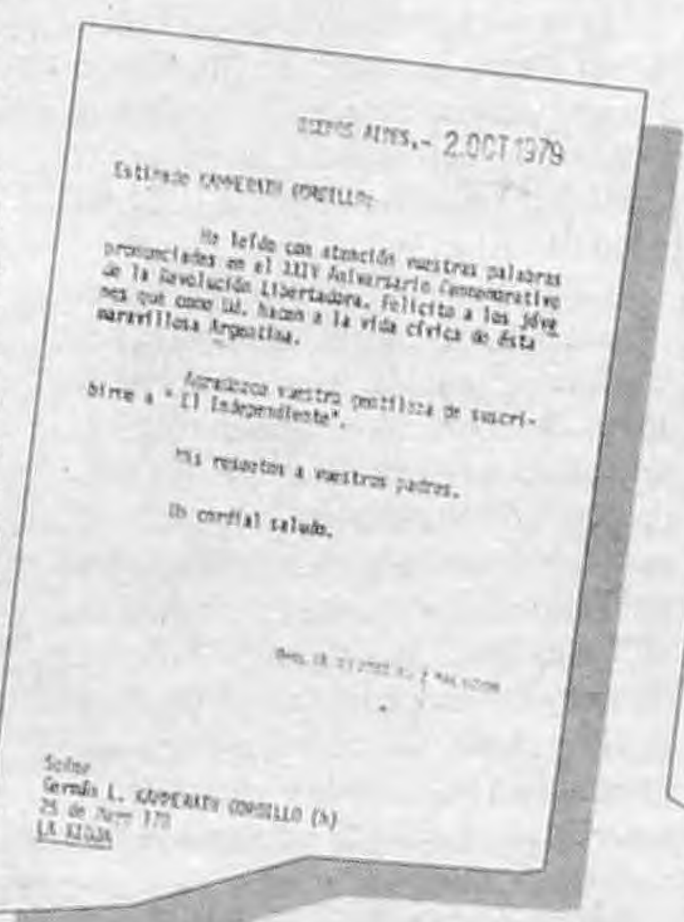
La resolución 10.383 del 23 de noviembre de 1981, de la cual hay copia en cualquier archivo mínimamente ordenado de todas las universidades del país, señala textualmente: "... se ha comprobado que el inculpado (por Kammerath), aprovechando el espacio en blanco dejado en un certificado extendido por el señor subjefe de registro de alumnos para su presentación ante autoridades militares (trámite de prórroga del servicio militar), insertó una constancia dando cuenta de que había aprobado siete asignaturas en esta facultad, cuando sólo registraba dos en su haber. Asimismo, al completar ese formulario y otro anterior dejó constancia de que se encontraba cursando el segundo año de la carrera de Abogacía, cuando en realidad sólo cursaba el primero".

Una oportuna gestión familiar ante el entonces decano de la Facultad de Derecho de la UBA morigeró la decisión final: "No se impone la sanción de expulsión al señor Kammerath Gordillo únicamente porque ha perdido su condición de alumno de esta facultad". De haber sido exonerado, Kammerath no hubiera podido reanudar estudios en Córdoba, no se hubiera recibido de abogado y probablemente no hubiera hecho carrera política.

En la entrevista radial de ayer, cuando le leyeron párrafos de informes que produjo durante la última dictadura, Kammerath desmintió diciendo que eso era "un disparate". Sin embargo, todavía circulan los originales de los escritos que Kammerath dirigió al entonces subsecretario José Ruiz Palacios (actual diputado nacional). Por ejemplo, el 8 de octubre de 1979 se presenta como "representante en la Capital Federal" del Diario *El Independiente*, interviniendo por la dictadura, e informa con prosa entusiasmada que ese matutino de La Rioja "estuvo ligado a la subversión", que "la célula se está desmantelando" y que para eso hay "permanente contacto con el Batallón 141 y los servicios de Inteligencia".

La Comisión provincial de Derechos Humanos, que el entonces gobernador Carlos Menem constituyó en 1984, definió que "el Batallón 141 dejó de ser una institución pública con fines honestos para transformarse de espaldas a la ley en mazmorra y centro carcelario clandestino".

Aunque hizo su carrera política en Córdoba, Kammerath es riojano y testimonios de ex detenidos de esa provincia recordaron el rol "relevante"



BUENOS AIRES,- 2 OCT 1979

Estimado KAMMERATH GORDILLO:

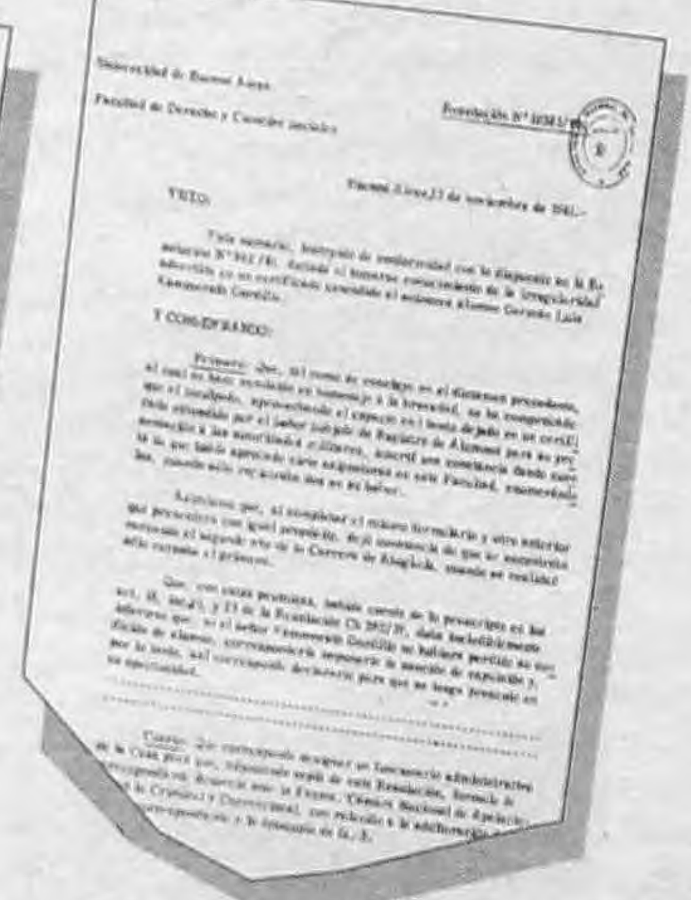
He leído con atención vuestras palabras pronunciadas en el XXIV Aniversario Conmemorativo de la Revolución Libertadora. Felicito a los jóvenes que como Ud. hacen a la vida cívica de esta maravillosa Argentina.

Agradezco vuestra gentileza de suscribirme a "El Independiente".

Mis respetos a vuestros padres.

Un cordial saludo.

Señor
Germán L. KAMMERATH GORDILLO (h)
25 de Mayo 170
LA RIOJA



que tuvo en el Colegio Nacional Joaquín V. González, donde al momento del golpe cursaba quinto año y controlaba el centro de estudiantes. Desde ese comando lideró una caza de brujas que depositó en la cárcel y el exilio a directivos, docentes y alumnos de aquel establecimiento. Kammerath dijo ayer que "la Justicia de Córdoba desestimó todas esas críticas que me han tirado en campañas electorales". En Córdoba hubo, efectivamente, investigaciones judiciales sobre Kammerath, pero por denuncias locales. En ningún caso por el tema de la facultad porteña ni por sus andanzas juveniles en La Rioja.

El antiperonismo juvenil quedó impreso en el discurso que pronunció el 24 de setiembre de 1979, en el Luna Park, durante el acto de recordación del golpe militar que derrocó en 1955 a Juan Perón. Allí habló de "aquella gesta heroica", protagonizada por "modernos próceres" (Rojas, Aramburu, etc.) que venían a poner "moralidad" en "una república mediocrizada y humillada, lanzada a la corrupción y la decadencia", según su particular visión de la gestión peronista. Aquella pieza oratoria de Kammerath cerró con un saludo a "las patrióticas intenciones" y "los muchos y buenos logros ya conquistados". Ya no hablaba del '55, sino del '76, de Videla, Massera y Agosti.

PROTESTA DE INVESTIGADORES

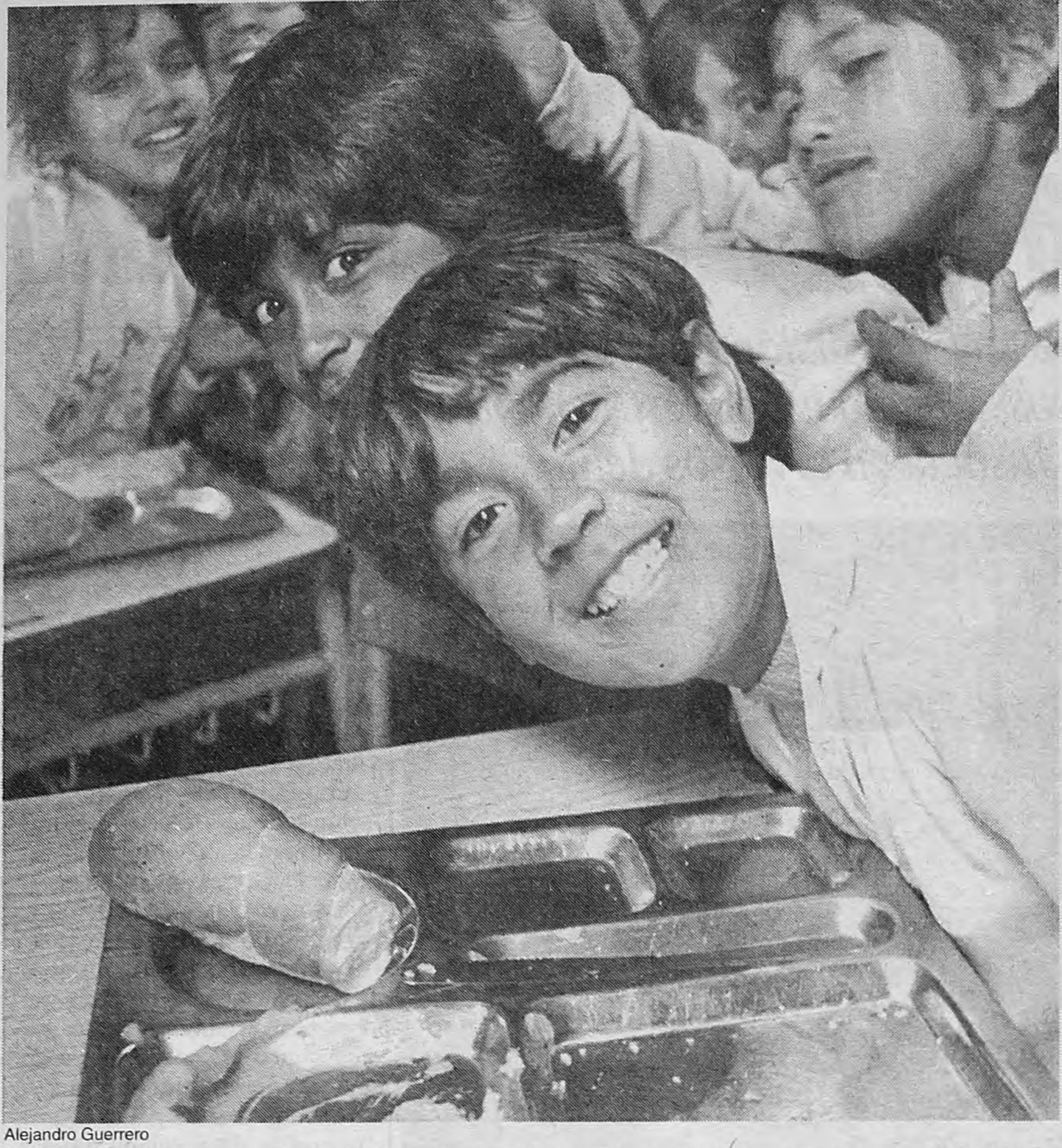
Piden presupuesto y estabilidad

Más de doscientos investigadores y técnicos se concentraron ayer al mediodía frente al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (Conicet) para reclamar "una política científica democrática, la estabilidad de los cargos en el organismo y el aumento de recursos".

Contrariado por la protesta, el nuevo secretario de Ciencia y Tecnología, Juan Carlos Del Bello, recibió a una delegación de los manifestantes y tras advertirles que "es la última vez que converso bajo la presión de una asamblea", dijo que durante los 180 días que se extenderá su intervención al Consejo convocará al diálogo y aseguró que no habrá despidos pero no dio más precisiones.

La movilización fue convocada por la Mesa de Enlace del Sector Científico y Tecnológico, que coordina Enrique Oteiza, y reúne a asociaciones científicas, a la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), a docentes de la UBA y a la Federación Universitaria Argentina, entre otras organizaciones. Los diputados del Frepaso, Héctor Polino y Marcela Bordenave, y el comunista Floreal Gorini acompañaron a los asambleístas.

La Mesa pidió que en el nuevo directorio del Conicet, los miembros "tengan un fuerte compromiso con la democracia y no como estos últimos que están vinculados con ex gobiernos de facto". La "necesidad de consulta" para definir el plan de política científica que Del Bello elevará en 90 días al Poder Ejecutivo fue aceptada por el sucesor de Domingo Liotta, quien, sin embargo, aclaró que una cosa es consultar y otra cogestionar. Tanto Oteiza como el investigador Andrés Carrasco, coordinador del área en el Frepaso, coincidieron en que "no quedó definida ni la forma, ni los mecanismos ni las organizaciones que serán consultadas". Oteiza señaló también que "sobre la estabilidad nos quedó la impresión que su respuesta se acota a los 90 primeros días de la intervención pero después no dio garantías". El economista reconoció que los recursos destinados al sector son bajos y para fundamentar que no habrá despidos dijo que no va a descartar a gente que lleva cuatro o cinco años investigando.



En vez del menú de dos platos, los chicos recibieron fideos y una mandarina.

Para muchos chicos, la de la escuela es la única comida diaria

Alejandro Guerrero

MENU DE EMERGENCIA EN ESCUELAS

La dieta de los fideos

En las escuelas municipales ayer se sirvió un "menú de emergencia" porque los concesionarios afirman que no les pagan. La Municipalidad dice, en cambio, que todo es normal.

Dos semanas después de las elecciones, debutó ayer en la Capital Federal el "menú de emergencia": en lugar de leche con alfajor de desayuno, y sopa, salchichas con puré, pizza y flan de almuerzo, alumnos de varias escuelas municipales empezaron el día con mate cocido y galletitas y recibieron como comida fuerte fideos con manteca y una mandarina. La cámara que agrupa a los concesionarios de comedores anunció que la medida continuará hasta tanto el intendente Jorge Domínguez les asegure el pago de dinero adeudado desde febrero. En la Municipalidad, sin embargo, aseguran que la deuda es inexistente y que la situación es "absolutamente normal".

El viernes pasado la Cámara Argentina de Concesionarios de Servicios de Comedores y Refrigerios (CACYR) envió al intendente Domínguez una carta anunciando la implementación de los menúes de emergencia porque era "insuficiente" la propuesta de pago de la deuda realizada por el secretario de Hacienda municipal, Ronaldo Fernández Prol. Las cincuenta pequeñas y medianas empresas nucleadas en CACYR no sólo proveen a comedores escolares, sino a sanatorios y geriátricos municipales, y la deuda alcanza, según la versión de la cámara, a todos. Ni la agrupación ni la municipalidad quisieron precisar cuál es la cifra adeudada, ni tampoco el número de comedores que sirvieron el nuevo menú. Según el concejal del Frepaso Raúl Fernández, la nueva dieta se sirvió al menos en todas las escuelas de los distritos escolares 7 y 11.

Gustavo Pérez Campos, vocero de prensa de CACYR, aclaró que no todos los concesionarios empezaron ayer con el menú de emergencia; las empresas tomaron la decisión en forma individual, dijo. Pero advirtió que muchas de ellas "se van a ver imposibilitadas de seguir sus servicios" si la municipalidad no paga.

Sin embargo, el subsecretario de administración de recursos de la municipalidad, Eduardo Blum, aseguró a **Página/12** que no hay ningún problema. "El menú de la fecha era empanada de carne, moños a la italiana, pan y gelatina de fruta. En algunas de las escuelas hubo problemas con la empanada, no se dio. No sé por qué. He oído comentarios sobre falta de pago y demás, efectivamente. Pero los concesionarios han cobrado aquello que les corresponde." Según Blum, la municipalidad pagó a las concesionarias hasta abril inclusive y, de acuerdo al cronograma de pagos acordado entre ambas partes, está al día. Consultado sobre a qué atribuía la contradicción entre su versión y lo denunciado por la cámara, los padres, directores de escuelas, el Sindicato de Escuelas de Buenos Aires y el ombudsman porteño, Blum respondió: "Yo me lo pregunto también, me lo explico poco. No sé si es una manera de presionar". "La situación es real y el intendente desconoce la situación," le contestó Pérez Campos.

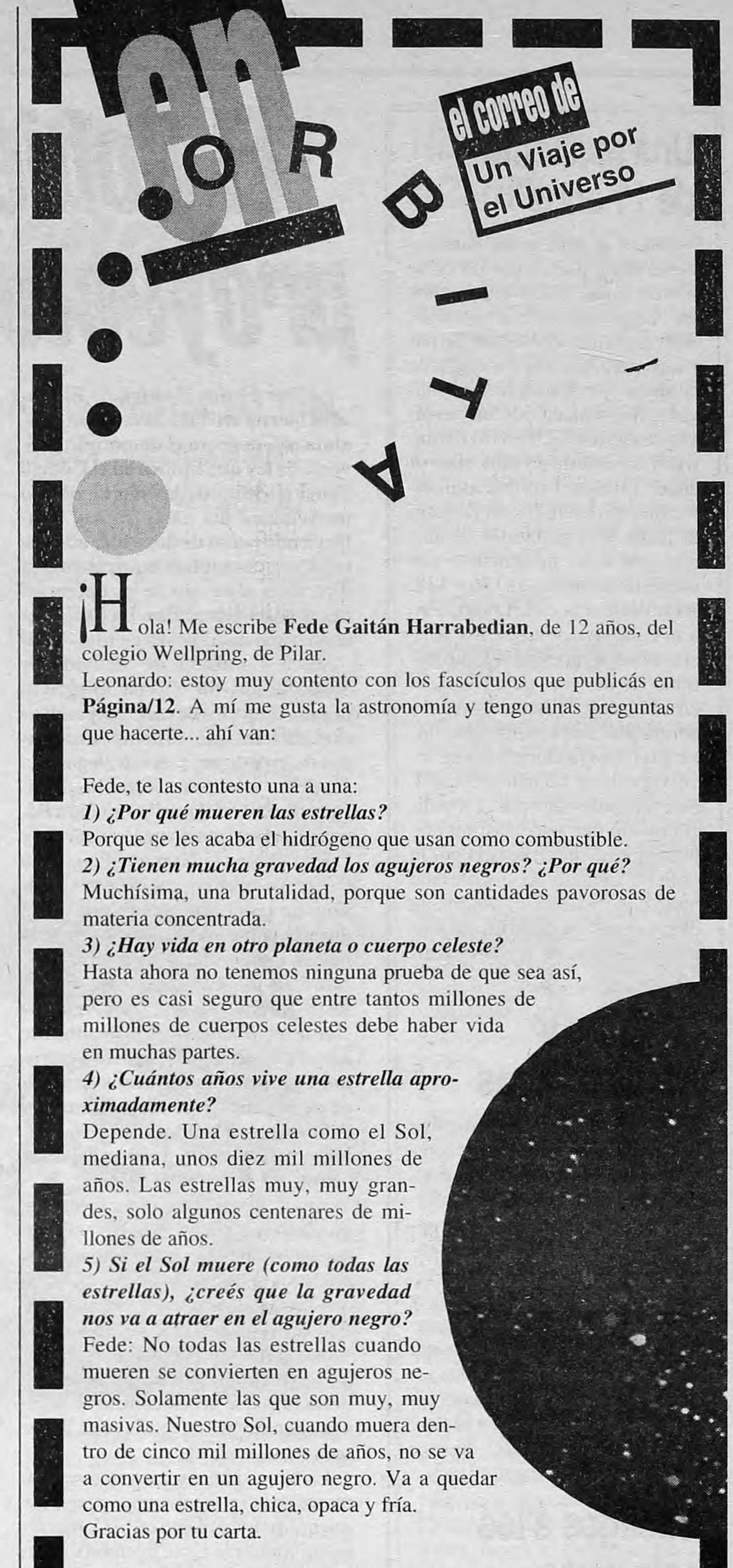
El ombudsman de la Capital Federal, Antonio Cartañá, que recibió ayer decenas de llamados de padres indignados, aseguró que el problema es que "la municipalidad hace tiempo que no les paga a los concesionarios" encargados de la provisión de desayuno, almuerzo, vianda de refuerzo y refrigerio de unos 90.000 alumnos de escuelas preescolares y primarias. Más de 42.000 de ese total reciben el almuerzo en calidad de becados –sus familias no pueden pagar por la comida y lo hace la municipalidad–. "Como (la comuna) está varios meses atrasada en el pago de estas becas, las empresas entonces utilizan la plata de los padres para cubrir el costo de la comida de todos los chicos, con lo cual tienen que reducir la ración."

Cartañá opinó que "ésta es una situación de la que se tiene que hacer cargo la administración saliente, porque no es posible generar una crisis de esta naturaleza con el frío que hace. Hay chicos cuya única comida diaria es la que reciben en la escuela".

La UCR abre el paraguas

El futuro secretario de Educación del intendente electo Fernando de la Rúa, Horacio Sanguinetti, anunció que el viernes se reunirá con los responsables del área educación de la comuna porque, prometió, "no vamos a permitir que utilicen a los chicos como variable de ajuste". Sanguinetti aseguró que la administración actual tiene "una clara intención de transferir deudas a la futura administración".

José María García Arecha, presidente del comité metropolitano de la UCR, agregó que "el intendente Domínguez hizo anuncios reiterados de que todo estaba en orden y se permitió la ironía de decir que el radicalismo no comprendía su ingeniería financiera. Espero que esto lo avergüence y lo lleve a confesar cuál es la realidad que deja". García Arecha había denunciado la emisión de pagarés con un año de gracia y pagos mensuales hasta fines de 1998 a los concesionarios de los comedores escolares.



¡Hola! Me escribe **Fede Gaitán Harrabedian**, de 12 años, del colegio Wellpring, de Pilar.
Leonardo: estoy muy contento con los fascículos que publicás en **Página/12**. A mí me gusta la astronomía y tengo unas preguntas que hacerte... ahí van:

Fede, te las contesto una a una:

1) ¿Por qué mueren las estrellas?
Porque se les acaba el hidrógeno que usan como combustible.

2) ¿Tienen mucha gravedad los agujeros negros? ¿Por qué?
Muchísima, una brutalidad, porque son cantidades pavorosas de materia concentrada.

3) ¿Hay vida en otro planeta o cuerpo celeste?
Hasta ahora no tenemos ninguna prueba de que sea así, pero es casi seguro que entre tantos millones de millones de cuerpos celestes debe haber vida en muchas partes.

4) ¿Cuántos años vive una estrella aproximadamente?
Depende. Una estrella como el Sol, mediana, unos diez mil millones de años. Las estrellas muy, muy grandes, solo algunos centenares de millones de años.

5) Si el Sol muere (como todas las estrellas), ¿creés que la gravedad nos va a atraer en el agujero negro?
Fede: No todas las estrellas cuando mueren se convierten en agujeros negros. Solamente las que son muy, muy masivas. Nuestro Sol, cuando muera dentro de cinco mil millones de años, no se va a convertir en un agujero negro. Va a quedar como una estrella, chica, opaca y fría.
Gracias por tu carta.

Guadalupe Gort, 11 años, del Colegio Santa Ana, Belgrano, pregunta:
¿Para vos se van a acabar las estrellas? ¿Algún día se va a poder ir a las estrellas como a la Luna?

Por supuesto, todas las estrellas que existen hoy en día se van a acabar alguna vez. Ninguna estrella es eterna. Pero de los restos de esas estrellas puede ser que nazcan nuevas estrellas. Nadie sabe bien eso, porque nadie sabe tampoco cuál va a ser el destino de nuestro universo. Con respecto a ir a las estrellas, bueno, te digo lo mismo que le contesté a Marcos Zocaro hace dos semanas. Como creer, creo que sí, pero el viaje a las estrellas está todavía lejos en el futuro. (Por supuesto, si a alguien, hace doscientos años le hubieran preguntado: ¿se podrá ir a la Luna?, habría contestado lo mismo que te estoy contestando ahora, así que no me tomes muy al pie de la letra.)
Gracias por la carta y hasta el miércoles

Leonardo Moledo

Escribinos tu pregunta a:

"UN VIAJE POR EL UNIVERSO"
Página/12 • Av. Belgrano 673
1092 - Capital Federal

El Gobierno envía al Congreso un proyecto para penar el narcolavado

Incluye una "comisión de asuntos sospechosos" que podría investigar antes que la Justicia en diversos delitos.

(*Por Carlos Rodríguez*) El Gobierno enviará la semana próxima al Congreso el demorado proyecto de ley que tipifica en el Código Penal el delito de lavado de dinero proveniente del narcotráfico, estableciendo penas de dos a diez años de prisión más multas equivalentes a diez veces el monto de las operaciones ilegales detectadas. La iniciativa contempla la creación de una denominada Comisión de Actividades Sospechosas, un cuerpo integrado por funcionarios de varias dependencias oficiales que serán los encargados de investigar, antes de llegar a la Justicia, "cualquier sospecha de lavado de narcodólares", anticipó a *Página/12* el secretario de Prevención y Lucha contra el Narcotráfico, Julio César Aráoz. El manejo de la Comisión, un tema que generó una agria disputa entre los ministerios de Justicia y Economía, será "conjunto y coordinado, como corresponde", sostuvo Aráoz, quien confirmó que el ente tendrá, además, la facultad de intervenir en la investigación extrajudicial de presuntos casos de tráfico de órganos y de seres humanos, delitos contra la administración pública, terrorismo y tráfico ilegal de armas.

Aráoz puntualizó que por medio del proyecto se intentan introducir cláusulas que eviten la excarcelación de los acusados de este tipo de delitos. Dijo que "en el caso concreto del narcotráfico, el delito de lavado de dinero debe sumar su mínimo de dos años de prisión a otros mínimos de tres años para los delitos que deben cometerse necesariamente antes de que la plata llegue para ser blanqueada".

La Comisión, un tema que seguramente creará polémica una vez que comience su tratamiento en el Congreso, estará conformada por miembros de las secretarías de Prevención y Lucha contra el Narcotráfico, de Inteligencia de Estado (SIDE), de Justicia, de Seguridad Interior, el presidente del Banco Central, los directores de la DGI y Aduana, los titulares de la Comisión Nacional de Valores y de la Superintendencia de Seguros y el procurador general de la Nación. Explicó Aráoz que cuando "cualquiera de las partes tenga sospechas de alguna operación irregular, la Comisión comenzará a investigar. De obtener resultados positivos, el caso será elevado a un grupo de fiscales especiales de la Procuración".

–Usted dice que la Argentina no puede ser un "paraíso" del lavado de dinero. ¿Esto significa que ya lo es?

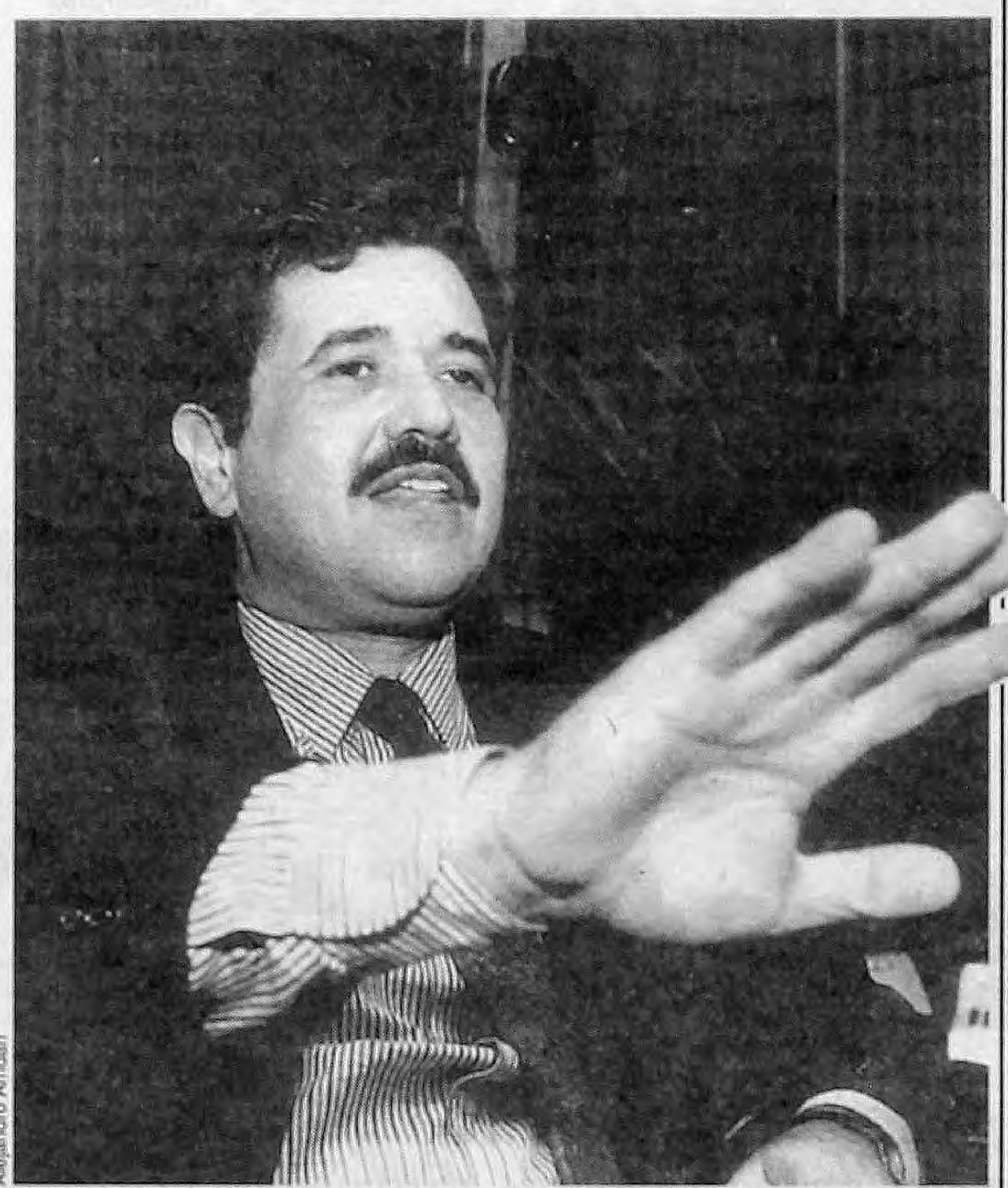
–En la Argentina hay narcolavado, pero no en niveles muy importantes. Esto se debe, en buena medida, a la existencia en el mundo de varios países que son verdaderos paraísos para ese tipo de actividad. Para evitar que el país llegue a esos niveles hay que comenzar a legislar.

–Otro de sus anuncios apunta a diferenciar, desde el punto de vista penal, entre los adictos y los narcotraficantes. ¿Qué se está haciendo concretamente para que hilo no se siga cortando por lo más delgado?

–Nosotros tenemos unos 300.000 drogadependientes y el Estado debe asumir el rol de trabajar para su rehabilitación y su reinserción. De lo contrario, como el número puede seguir creciendo, dentro de veinte años vamos a tener una importante cantidad de personas que van a estar discriminadas y van a ser los minusválidos del futuro. Los planes de la Secretaría apuntan a recuperar a los adictos y a evitar que otros jóvenes caigan en la droga.

–¿Pero qué se hará desde el punto de vista penal con una ley que no condena el consumo pero sí la tenencia, provocando interpretaciones distintas?

–Estamos impulsando que en cada juzgado haya por lo menos un especialista que analice el problema desde el punto de vista de que el adicto es un enfermo y no un delincuente. Ese especialista tiene que tomar intervención para lograr que los jueces opten por la internación, con vistas a la recuperación, y no por la vía de enviarlo a prisión.



Alejandro Amdan

Aráoz anunció que la semana próxima enviarán el proyecto al Congreso.
"En Argentina hay narcolavado, pero no en niveles muy importantes."

"Prevenir y educar"

El 6 de agosto próximo se pondrá en marcha el Consejo Federal para la Prevención Integral de la Drogadependencia y Control del Tráfico Ilícito de Drogas. Según anticipó Julio César Aráoz, la iniciativa tiene como finalidad "prevenir y educar a la población sana para que no caiga en la droga", y por otro lado "crear los mecanismos necesarios como para que el enfermo drogadependiente sea tratado y reinsertado en la sociedad". Al mismo tiempo, mediante la integración de un Consejo Federal y de una Comisión de Estrategia Conjunta con la intervención de las fuerzas de seguridad de todo el país, se tratará de "castigar al narcotraficante y tomarlo como un delincuente al que hay que perseguir".

El funcionario estimó que "los objetivos ya estaban, pero faltaba la federalización y el plan cuyo lanzamiento anunciamos tiene el propósito de aunar fuerzas y unificar las tareas de prevención, educación y represión en todo el territorio nacional". También está a la firma del presidente Carlos Menem un decreto que apunta al control, por parte de la Secretaría, de todos los productos químicos que sirven para la elaboración de estupefacientes y que se fabrican en el país. "Nosotros –dijo Aráoz– seguiremos de ahora en más la elaboración, comercialización interna y la exportación de esos productos para impedir que alimenten la red del narcotráfico."

Una asaltante de 11 años

Usaba el pelo corto, para hacerse pasar por varón. La detuvieron junto a dos muchachos que asaltaban colectivos: ella, dijeron, era la encargada de pararlos para que sus compañeros subieran y robaran la recaudación. Iba armada con un revólver de calibre 22. Pero lo llamativo no era nada de esto, sino su edad: 11 años. Los tres asaltantes fueron detenidos en Rosario el lunes, tras reiteradas denuncias por robo presentadas por choferes de las líneas 136 y 138. Al trasladarlos en un patrullero a la comisaría, uno de los policías observó un movimiento extraño de la nena, quien viajaba en el asiento trasero. Entonces comprobó sorprendido que entre sus ropas la chica tenía un revólver calibre 22, marca Bagual, con seis balas intactas. La policía reveló que hace casi un año la menor fue interceptada por la policía, cuando se encontraba junto con un adolescente en una obra en construcción. En ese momento llevaba un revólver calibre 44.

La Corte y las discotecas

La Suprema Corte de Justicia bonaerense estudiará si el decreto que regula la actividad nocturna en la provincia es constitucional. Así lo resolvió al aceptar un pedido de inconstitucionalidad presentado por propietarios de confiterías bailables y bingos instalados en el territorio bonaerense. El mismo tribunal había rechazado hace días las acciones de amparo presentadas por dos discotecas de La Plata y Olivos en rechazo del decreto que las obliga a cerrar a las 3.

Castigos a los colectivos

El cinco por ciento de las empresas de colectivos que circulan por la provincia de Buenos Aires serán sancionadas por no haber cumplido con los servicios nocturnos establecidos a partir de la vigencia del decreto que limita la actividad nocturna. Se trata de las líneas 505 y 520, de La Plata; 298, de Lomas, de Zamora; 326, de Moreno; 373, de Avellaneda; 283 y 295, de Lanús; 310, de San Martín; 237, de Tres, de Febrero; 328, de Escobar; 252, de Vicente López; 312, de Merlo; 238, de Morón, y 379, de José C. Paz. "Estamos analizando las sanciones que les aplicaremos", informó ayer el director de Transporte Provincial.

Consultorio sobre ruedas

Con el lema "es mejor prevenir que curar", Mediplan pondrá a disposición de la comunidad, durante este mes y los primeros días del próximo, un consultorio odontopediátrico rodante de chequeo y orientación. El móvil estará ubicado en lugares estratégicos de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, según el siguiente diagrama: viernes 19 de julio, de 14 a 18, en avenida Santa Fe y Coronel Díaz; lunes 22, de 11 a 15, en avenida Avellaneda y Cuenca; miércoles 24, de 13 a 17, en Cabildo y Juramento; viernes 26, de 14 a 18, en Corrientes y Libertad; sábado 27 y miércoles 31, de 14 a 18, en Plaza Italia; viernes 2 de agosto, de 14 a 18, en Corrientes y Callao; y sábado 3, de 14 a 18, en Corrientes y Montevideo.

SEGUN YARIA

La marihuana y los pechos que crecen

La polémica sobre una eventual despenalización del consumo de drogas motivó al secretario de Prevención y Asistencia de las Adicciones de la Provincia de Buenos Aires, Juan Alberto Yaría, a salir a debatir sobre los efectos de la marihuana. En un artículo que lleva su firma, Yaría menciona varios efectos nocivos de esa droga; entre los que resultaron más sorprendentes figura que "al hombre se le pueden desarrollar los pechos y puede formársele leche". Si bien esos efectos resultaron desconocidos para los especialistas consultados por este diario, el funcionario asegura que estas afirmaciones se basan en estudios científicos norteamericanos.

La nota de Yaría aparece como editorial de una publicación de la Secretaría. Allí el funcionario intenta rebatir las opiniones de quienes se refieren a la marihuana "como una droga de alguna manera ligera e inocua". Entre otros muchos elementos afirma que la marihuana "es de 6 a 7 veces más cancerígena que el tabaco".

Sostiene también que "los ovarios y los testículos son sede de tejidos grasos. Se reduce progresivamente en los varones el nivel de la hormona masculina por la acumulación de tetrahidrocannabinol (THC) en los testículos. Infertilidad e impotencia son las consecuencias. En algunas oportunidades, cuando el nivel de testosteronas baja mucho, al hombre se le pueden desarrollar los pechos y puede formársele leche".

También sostiene que en las mujeres "que consumen mucha marihuana existen problemas de fertilidad y aumenta notablemente la existencia de abortos espontáneos".

Yaría asegura también que la marihuana baja las defensas y por ello el fumador está "desprotegido frente a los virus y bacterias". De ahí desprende que "no nos protege del virus del sida".

Narcophone, un servicio a domicilio

Se sabe que, en estos tiempos, para que un negocio funcione hay que incorporar la venta telefónica: de la pizza a los remedios, los libros o los helados, todo se encarga por teléfono y se entrega en el domicilio del comprador. En Pilar, zona de muchos countries que se pueblan los fines de semana, un grupo de personas decidió incorporar el sistema para sus productos: marihuana y cocaína. La policía informó que efectivos de la Brigada de Investigaciones de San Martín allanaron ayer una peluquería donde se recibían pedidos para efectuar entregas a domicilio.

Los distribuidores operaban a través del negocio ubicado en Derqui y Aráoz, atendido por un hombre de nombre Claudio, de 29 años, que fue detenido en el allanamiento.

Tras recibir los pedidos por teléfono, las entregas en los countries eran realizadas por un familiar de Claudio, también arrestado, quien se trasladaba en un Ford Falcon que supuestamente funcionaba como remise. Junto con él fueron detenidas otras dos personas y se secuestraron 540 gramos de marihuana y 570 de cocaína.

La organización –bautizada "narcophone" por los investigadores– proveía también a un distribuidor que vivía en el complejo habitacional Fuerte Apache, en Ciudadela, a través del cual la policía llegó al local de Pilar. El operativo fue ordenado por el juez Osvaldo Lorenzo.

JUICIO CONTRA UNA TABACALERA POR ADICCION

La venganza del fumador

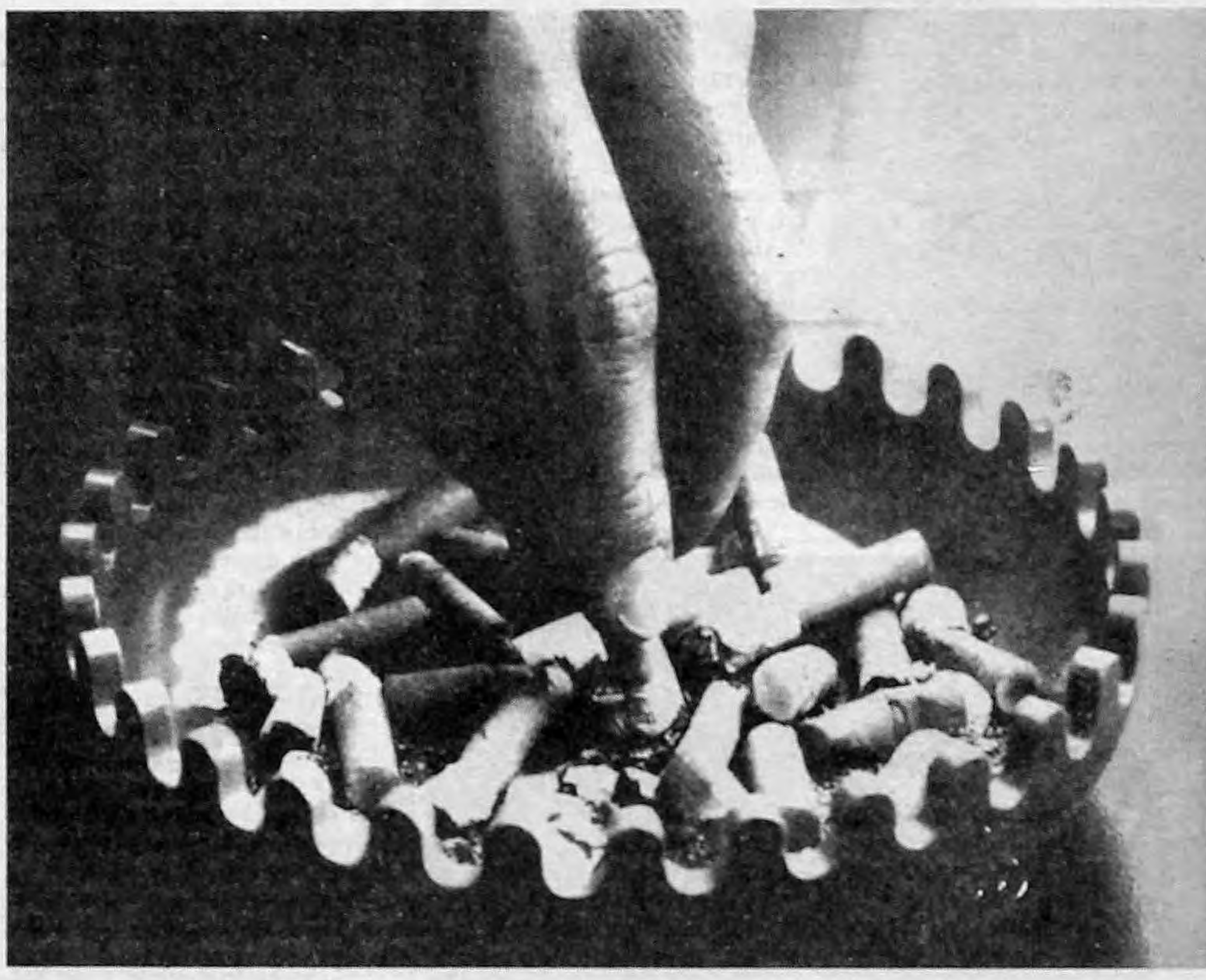
Hoy tendrá lugar una audiencia de conciliación entre un fumador compulsivo y la empresa Massalin Particulares. El hombre la demandó por 45.200 pesos por considerarla responsable de su dependencia al tabaco y sus problemas de salud.

(*Por Mariana Carbajal*) Hoy a partir de las 10 se llevará a cabo por primera vez en el país una audiencia de conciliación entre un fumador compulsivo que no puede dejar el cigarrillo y una empresa tabacalera. Ante la presencia del juez civil Carlos Raúl Ponce, Hugo Marino Taraborrelli (49) se enfrentará a los representantes legales de Massalin Particulares, fabricante de los cigarrillos Marlboro que él fuma desde hace 31 años, y a la que demandó por 45.200 pesos por considerarla responsable de su dependencia al tabaco, sus problemas de salud y su imposibilidad de abandonar el vicio, al no advertirle que la nicotina, contenida en los puchos, genera una "adicción semejante a la cocaína y la heroína".

Trece meses atrás, Taraborrelli presentó la primera demanda contra una empresa tabacalera en el país. La audiencia conciliatoria fue convocada por el magistrado en cumplimiento de la nueva ley de mediación, que obliga a las partes a intentar un acuerdo antes de abrir a prueba el expediente. Fuentes cercanas al estudio jurídico Marval O'Farrell, que patrocina a Massalin Particulares, adelantaron a **Página/12** que la empresa "no pretende llegar a ningún arreglo económico" con el demandante, sobre todo teniendo en cuenta el reciente fallo de una corte federal de apelaciones de Nueva Orleans, Estados Unidos, que rechazó el pedido de indemnización de millones de fumadores contra la industria del tabaco. Entre las firmas demandadas se encontraba Philip Morris, de la cual es subsidiaria Massalin Particulares (ver aparte).

En su demanda Taraborrelli acusa a la tabacalera de violar varios artículos del Código Civil y de la Ley de Defensa del Consumidor al no haberle informado cuando él, a los 18 años, comenzó a fumar que la nicotina "genera adicción, tal como lo estableció la Oficina de Alimentos y Drogas de los Estados Unidos", señaló a este diario el abogado Alejandro Morreale, integrante del estudio que representa al fumador empedernido. También acusa a Massalin Particulares de manipular el nivel de nicotina de los cigarrillos para aumentar la adicción del fumador. Morreale explicó que el artículo cuarto de la Ley del Consumidor establece que los fabricantes deben suministrar "una información veraz, detallada y suficiente sobre las características de los productos que comercializan en el país", y el quinto que los objetos utilizados en condiciones previsibles y normales "no deben presentar peligro alguno para la salud o integridad física de los usuarios o consumidores".

Taraborrelli está casado y tiene tres hijos. Vive en la ciudad rionegrina de Viedma, desde 1984 es jubilado bancario y actualmente se dedica a la restauración de muebles antiguos. Según contó, cuatro años después de comenzar a fumar, consumía dos paquetes de cigarrillos diarios. A los 30 años intentó dejar el vicio y para ello recurrió a distintos métodos. Pero a pesar de su voluntad no tuvo éxito. Hace algunos años empezó a padecer dificultades para respirar, mareos, cefaleas, tos, catarro, hipoacusia, cansancio general, pesadez de piernas. Luego de varios exámenes clínicos, le diagnosticaron insuficiencia respiratoria, cardiomegalia, bronquitis crónica y poliquiuria diurna con próstata normal, entre otras enfermedades. "Todos esos problemas de salud están vinculados a su adicción de fumar creada, fomentada y sostenida artificialmente por la demandada", aseguró en el escrito presentado en la Justicia.



El fumador se queja de que la tabacalera no le informó que el cigarrillo es adictivo.

En Estados Unidos, una corte rechazó recientemente un pedido similar de millones de fumadores.

En EE.UU. va ganando el tabaco

El lobby del tabaco cantó victoria el 24 de mayo último cuando una corte federal de apelaciones de Nueva Orleáns, Estados Unidos, rechazó el pedido de indemnización de millones de fumadores contra las empresas fabricantes de cigarrillos de ese país. Los tres jueces integrantes del tribunal archivaron la causa al sostener que la demanda reúne elementos demasiado diversos como para constituir una acción legal de categoría.

Si los fumadores hubiesen ganado, el caso habría abierto el camino a indemnizaciones millonarias que hubiesen hecho tambalear a la industria tabacalera. Philip Morris, Reynolds, Lorillard y Brown Williamson, las cuatro principales fabricantes de cigarrillos, habían decidido rechazar como un bloque compacto las acusaciones en su contra. Especialmente el argumento esgrimido por los fumadores de que las compañías "los habían atrapado, aun sabiendo que la nicotina crea dependencia, de la misma manera que la droga". Dos meses antes del fallo de la corte de Nueva Orleáns, la firma Liggett, fabricante de los Chesterfield, había roto el frente aceptando el costoso camino del acuerdo extrajudicial, para hacer frente a cientos de demandas iniciadas por fumadores. Además, Liggett acordó con cinco estados cubrir los gastos en los presupuestos de salud pública por las enfermedades de los fumadores. A cada uno de los estados le pagará un millón de dólares ahora y 440 mil dólares anuales en los próximos nueve años.

Niegan libertad a Barritta

El Tribunal Oral Nº 17 rehusó otorgar la libertad al supuesto jefe de la "barra brava" de Boca Juniors, José "El Abuelo" Barritta, actualmente detenido en la cárcel de Villa Devoto. Barritta cumple prisión preventiva por presunta asociación ilícita y extorsión a ex directivos de la institución. El procesamiento fue dictado por el juez de instrucción César Quiroga, luego de que Antonio Alegre y Carlos Heller, ex directivos de Boca, lo incriminaron.

Violador empedernido

La justicia rionegrina dictó el procesamiento y prisión preventiva de un hombre acusado de someter sexualmente a sus tres pequeños hijastros y castigarlos, al igual que a su esposa. El hombre, sólo identificado por su apellido –Génova–, es un trabajador rural de 27 años y ya había sido denunciado en setiembre de 1994. Fuentes judiciales dijeron que sometía a tres chicos, al tiempo que golpeaba a su mujer con palos, látigos y sus puños. Aparentemente, iba aún más allá: dijeron que "desbordado en sus prácticas de sodomía y zoofilia, hasta llegó a mantener relaciones sexuales con una perra frente a los menores".

Almacenero homicida

El fiscal Eduardo Alemano pidió la pena de diez años de prisión para un almacenero que en junio de 1995 mató a un presunto asaltante en Mar del Plata. Alemano dijo que Alberto Constantino Torres era "prima facie autor penalmente responsable de homicidio simple" y que "actuó con motivación de venganza, de punición". La defensa, en cambio, alegó que actuó "bajo los efectos de la emoción violenta".

Amschel Rothschild se suicidó la semana pasada, a los 41 años.
En la familia decían por lo bajo que no era "un tiburón".

Confirmado: el dinero no hace la felicidad

Se suicidó en París el heredero de la rama británica de los Rothschild. Según sus parientes, el tataranieto del fundador "no era un tiburón, no tenía instinto asesino".

(Por Octaví Martí, desde París/ El País, especial para **Página/12)** **La camarera había entrado en la habitación para abrir la cama y ahora se encontraba declarando ante un comisario. El cliente pendía colgado del techo, sí, y ella no había tocado nada. "Aunque estuve a punto de volver a poner en su sitio la silla volcada, cosas del oficio. No, no sabía quién era, no lo había visto antes, raramente me cruzo con los clientes." El juez, el policía, el forense y el director del hotel Bristol de París sí sabían que el hombre que había elegido el lujo impersonal de aquella habitación como marco de su suicidio era Amschel Mayor James de Rothschild, hijo mayor de lord Jacob Rothschild, hermano de sir Evelyn y elegido como heredero directo del más antiguo de los bancos independientes que operan en la City londinense, la mítica banca Rothschild, creada en 1803 por Nathan Meyer Rothschild.**

Amschel —41 años cumplidos— estaba casado con Anita Guinness y tenía tres hijos. Había comenzado a trabajar como banquero en 1987, y en 1993 le confiaron la gestión de la cartera de inversores en tanto que presidente de la Rothschild Asset Management. La responsabilidad había sido excesiva para alguien que tenía una visión deportiva de la vida. Amschel Rothschild había crecido en la magnífica finca familiar de Rushbrooke, en el condado de Suffolk; estudió luego en Cambridge y en la City University. Le gustaba el riesgo: a los 13 años ya era un excelente corredor de motos. Luego vendría la fórmula 3, hasta que la familia le recordó que a un Rothschild le conviene más los caballos que los bólidos y que, puestos a correr, se hace por placer, nunca como profesión.

En 1994, Rothschild Asset Management acusó pérdidas por 500.000 libras esterlinas. Los detractores de Amschel creen que estos resultados decepcionantes se deben a que el tataranieto del fundador "no es un tiburón, no tiene instinto asesino". ¿No estar a la altura del apellido le había deprimido especialmente? No se sabe. En la habitación del hotel no se ha encontrado ningún mensaje de despedida, ningún texto que explique el porqué del suicidio.

> "Hoy el grupo Rothschild ya no es importante por su magnitud –sigue siendo una empresa familiar y no cotiza en bolsa–, pero continúa siéndolo por su influencia, por sus contactos."

Pero no sólo el apellido marca un destino. El nombre de Amschel es el mismo que el del padre del creador de Nathan Mayor Rothschild & Sons, un judío alemán de Francfort, Meyer Amschel, nacido el 23 de febrero de 1744 en un gheto. Meyer Amschel trabajó como cambista desde los diez años y se quedó huérfano a los doce. El origen de la fortuna está en su labor como consejero y financista del príncipe de Hesse. Este, en buena relación con los británicos y contrario a la expansión napoleónica, optó por ayudar al duque de Wellington a derrotar a los franceses. Nathan, desde Londres; Jacob —metamorfoseado en James—, desde París; Carl, en Viena, y él mismo, desde Francfort, levantaron la "Santa Alianza financiera" que puso fin a la exportación militar de la Revolución Francesa. Luego, el siglo XIX, el de los grandes empréstitos del Estado y de las líneas de ferrocarril, será el siglo de los Rothschild en Europa.

Durante muchos años, "vivir o gastar como un Rothschild" significó lujo y clase, disponer de casas gigantescas, dar recepciones, cultivar los mejores vinos del mundo y estar en el secreto de todos los grandes negocios, pero también financiar hospitales, comprar arte o subvencionar centros de investigación científica. Hoy el grupo Rothschild gestiona, apenas, unos 24 millones de dólares en todo el mundo. Ya no es un banco importante por su magnitud —sigue siendo una empresa familiar y no cotiza en bolsa—, pero continúa siéndolo por su influencia, por sus contactos.

En 1992, "primo Edmond" —la familia Rothschild tiene varias ramas— figuraba en el puesto 202 en la clasificación de la revista *Fortune*. Puede que sea cierto, pues el propio "primo Edmond" confiesa que "cuando vino Rockefeller a Megeve, dado que no teníamos habitaciones suficientes, compramos la casa de al lado para que pudieran alojarse cómodamente". En cualquier caso, se sabe que Edmond puede seguir viviendo como un auténtico Rothschild y que para mantener su tren de vida le basta con los intereses de los intereses. Pero no siempre es fácil ser un Rothschild. No se trata tan sólo de la incapacidad de asumir un destino hereditario, sino de la dificultad de ser judío. En 1940, en Alemania o en Francia, era más que considerable. Lili Rothschild murió deportada en Ravensbrock, Guy y su esposa escaparon a Estados Unidos, pero él se alistó inmediatamente al servicio del general De Gaulle, que, si primero le recibió con los brazos abiertos, luego le miró con reticencia, temeroso de que le dijeran que "el movimiento de franceses libres cuenta con demasiados judíos".

Un apellido que es sinónimo de riqueza está sujeto también a otros vaivenes. En 1981, cuando los socialistas llegan al poder en Francia, deciden nacionalizar diversas instituciones de crédito, y entre ellas la banca Rothschild, poco importante pero con una gran carga simbólica. "¡Judíos bajo Pétain, parias con Mitterrand. Ya basta!", exclamó Guy de Rothschild. En 1986 recuperaron sus propiedades, y, como sus parientes británicos, gracias a Thatcher, se especializaron en privatizaciones.

En 1992, sir Evelyn Rothschild, patriarca de la rama inglesa, declaraba: "Nuestra imagen de marca siempre ha sido el trabajo en familia. Si me sucede algo, ahí esta David. Y si a David le ocurriese algo, queda Amschel". Pero ahora Amschel ya no figura en la lista de herederos. En los planes de sir Evelyn figuraba un presidencia conjunta entre David, que representa a Francia, y Amschel, que encarnaba la línea inglesa. Pero sir Evelyn ha cumplido ya los 65 años y sus hijos no tienen aún los 20. Amschel era el elegido, pero no ha resistido la presión que recaía sobre sus espaldas.

Los aliados europeos habían amenazado a Clinton con sanciones en caso de que la ley entre en vigor.


AFP

Para quedar bien con todos

Una decisión destinada a quedar bien con Dios y con el Diablo parece haber terminado quedando mal con ambos. Estas fueron las principales reacciones:

✓ La Unión Europea se manifestó complacida por la suspensión de parte de la ley Helms-Burton, pero dijo que su naturaleza de extraterritorialidad se mantiene, y que Europa conserva sus planes de tomar represalias si EE.UU. la aplica. Canadá tuvo una reacción similar, mientras México indicó que está estudiando la medida.

✓ El senador republicano Jesse Helms, titular de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara alta y uno de los autores de la legislación, dijo que "la verdad es que el presidente Bill Clinton ha capitulado ante Fidel Castro y sus colaboradores empresarios".

✓ El representante republicano Dan Burton, coautor de la medida, sostuvo que Clinton "ha cometido un gran error".

✓ Ileana Ros Lehtinen, dirigente de la comunidad cubana exiliada en Miami, dijo estar "muy decepcionada porque el presidente haya perdido esta oportunidad de mostrarse como un estadista" y que la decisión "es una farsa cínica y es típica de la débil política de Clinton hacia Cuba, a la que ya nos tiene acostumbrados". Otro dirigente, Lincoln Díaz Belart, sostuvo que la medida prueba el carácter "gelatinoso" de Clinton, quien "se ha doblegado una vez más ante el chantaje y ha hecho exactamente lo que los chantajistas querían".

✓ El republicano Benjamin Gilman, presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Representantes, dijo que la decisión de Clinton es "una bofetada para todos los estadounidenses".

CLINTON SUSPENDE LA LEY HELMS-BURTON

Ni lo uno ni lo otro, sino lo contrario

Bill Clinton permitió la entrada en vigencia de una polémica sección de la ley que endurece el embargo contra Cuba, pero suspende por seis meses la posibilidad de su aplicación efectiva.

"Ni lo uno ni lo otro, sino todo lo contrario", fue el modo irónico en que un analista definió ayer una decisión de Bill Clinton que permite la entrada en vigencia de una polémica sección de la ley Helms-Burton de endurecimiento del embargo contra Cuba, pero suspende por seis meses la posibilidad de su aplicación efectiva. La parte en cuestión es el llamado Título III, que autoriza a los estadounidenses que sufrieron confiscaciones en Cuba a presentar demandas ante los tribunales querellando a las empresas extranjeras que "trafiquen" con sus antiguas propiedades, y la postergación de su aplicabilidad hasta febrero es un intento de quedar bien con Dios y con el Diablo: con los aliados europeos que amenazaron con sanciones en caso de que la ley entre en vigor por una parte y con los cubanonorteamericanos, que son esenciales para la reelección de Clinton en noviembre, por otra.

Michael McCurry, portavoz de la Casa Blanca, sostuvo ayer que la decisión de Clinton apunta a alentar a los aliados extranjeros a trabajar junto a Estados Unidos para "acelerar cambios en Cuba". El presidente "permitirá que el Título III entre en vigor. Al mismo tiempo, suspenderá el derecho a presentar demandas por seis meses", indicó. Según una fuente legislativa, "durante esos meses la Casa Blanca buscará negociar con los aliados extranjeros para reforzar su política contra el gobierno comunista de Cuba y dará tiempo a las empresas que tienen inversiones a salirse de la isla". Mientras tanto, Peter Tarnoff, subsecretario de Estado para Asuntos Políticos, indicó que Clinton designará a un enviado especial para dirigir esas negociaciones: "Será una persona prominente y creíble tanto en EE.UU. como internacionalmente, y aguardamos una pronta decisión sobre quién será esa persona", afirmó.

Sandy Berger, uno de los principales asesores de Clinton en temas de seguridad nacional, dijo que esta solución desalentará las inversiones extranjeras en Cuba y evitará represalias de gobiernos amigos. "De esta manera utilizamos el Título III no como una maza, sino como una palanca para lograr la democracia en Cuba", sostuvo. Berger indicó que después de seis meses la Casa Blanca considerará si los países y las empresas extranjeras están dispuestos a cooperar con Estados Unidos y presionar conjuntamente a Cuba. Si no encuentra esa cooperación, Washington podría levantar la suspensión y dar luz verde a las querellas. "La amenaza de la responsabilidad legal es real. En cierto sentido, el reloj está corriendo", dijo Berger.

En realidad, estas declaraciones parecían una pura racionalización de la necesidad. Anteayer, los 15 cancilleres de la Unión Europea habían aprobado un paquete de medidas de represalia contra Estados Unidos que podrían entrar en vigor rápidamente en caso de que Clinton se decidiera en favor de la aplicación de la ley. Esas medidas eran cuatro: recurrir a la Organización del Comercio Internacional para que intervenga en la disputa; exigir visa de entrada en territorio europeo a los ejecutivos y representantes de empresas norteamericanas; elaborar una legislación norteamericana que "neutralice los efectos territoriales de la legislación estadounidense", como medidas contra las empresas norteamericanas que se respaldan en la ley en caso de que se llegue a condenar a alguna firma europea que opera en Cuba, y la posibilidad de elaborar una "lista negra" de las empresas estadounidenses que aprovechen las sanciones contra empresas europeas. Al mismo tiempo, los efectos extraterritoriales de la ley lograron el primer voto contra Estados Unidos en la Asamblea General de la OEA, incluyendo la fuerte oposición de Canadá y México, los principales socios comerciales de EE.UU. en el continente.

Tras llegar al poder durante la revolución de 1959, Fidel Castro nacionalizó las propiedades de casi 6000 ciudadanos y empresas estadounidenses. Según Washington, esos bienes valdrían actualmente unos 6000 millones de dólares. Algunos críticos locales de la ley sostienen que los cubanonorteamericanos reclamarían cada metro cuadrado útil de la isla, por más de 100.000 millones de dólares. Así se cumpliría uno de los propósitos originales de los autores de la legislación, que busca congelar el proceso de inversiones extranjeras en Cuba y privar a Castro del capital que necesita para apuntalar su economía. Pero los críticos afirman que este procedimiento de asfixia económica deliberada podría llevar a una violenta explosión social que podría terminar en una masacre.

Los cuatro títulos de una ley

La polémica ley Helms-Burton contra Cuba, aprobada por el Congreso de EE.UU. y firmada por el presidente Bill Clinton, el pasado marzo, consta de cuatro "títulos":

✓ *Título I:* establece que el embargo económico contra Cuba no puede ser levantado por un presidente de EE.UU. sin la aprobación del Congreso.

✓ *Título II:* autoriza al presidente a poner fin al embargo sólo cuando un gobierno democrático ejerza el poder en Cuba y prevé la elaboración de un plan por parte de EE.UU. para prestar asistencia al régimen democrático de la isla.

✓ *Título III:* Permite la presentación de demandas judiciales en tribunales estadounidenses contra empresas extranjeras que posean o se beneficien de propiedades de ciudadanos norteamericanos que fueron confiscadas por el régimen de Fidel Castro, después de la Revolución Cubana de 1959.

✓ *Título IV:* Permite la prohibición de entrada en EE.UU. de ciudadanos extranjeros que hayan "traficado" con las propiedades de estadounidenses confiscadas en Cuba, así como a sus esposas y a los hijos menores de 18 años.

La ley conocida como Helms-Burton, cuyo verdadero nombre es el de "Ley de Libertad y Solidaridad Democrática con Cuba", fue impulsada por el ultraconservador republicano Jesse Helms, senador por Carolina del Norte y presidente del Comité de Relaciones Exteriores de la Cámara alta, y por el ex congresista de Indiana Dan Burton, también republicano.



AMADO BERARDO

17 DE JULIO DE 1976

"El Señor de agravios y opresión los hará libres, y preciosa será la sangre de ellos a sus ojos." Salmo 71 vs. 14.
Tus hermanos y las generaciones futuras nunca olvidarán tu lucha heroica por la justicia y la paz.

Tu hermana Lucía

Sin contacto por Flores

El vicepresidente de Vélez, Horacio Irañeta, desmintió que Boca haya hecho un contacto por el pase de José Flores, tasado en cuatro millones de dólares para el mercado exterior. El dirigente dijo que en los próximos días se firmará el contrato con José Luis Chilavert, con quien ya hay acuerdo verbal, y negó que Vélez pretenda al delantero de Platense Adrián Coria, "porque el club continuará con la línea impuesta por Carlos Bianchi, es decir, no hacer compras y valerse de las inferiores".

Chabay sigue con Huracán

El uruguayo Nelson Chabay continuará al frente de Huracán. Norberto Renzi, vicepresidente del club, afirmó que el entrenador acordó la renovación del contrato por un año. No trascendieron las cifras del acuerdo pero el técnico había pedido 400 mil dólares de prima. El arreglo se produjo en la reunión de ayer al mediodía entre Chabay y el presidente Juan José Zanola.

Central a Bolivia

Rosario Central y Gimnasia de Jujuy participarán de un cuadrangular en la ciudad boliviana de Tarija, durante la próxima semana. El domingo jugarán Gimnasia y Municipal Tarija y luego Blooming con Central. El certamen seguirá el miércoles y concluirá el domingo 28.

Perdieron los pibes del rugby

La selección argentina universitaria de rugby perdió con la de Francia por 31-19 una de las semifinales del Mundial que se disputa en Sudáfrica. En la otra eliminatoria el equipo local derrotó a Escocia por 53-31. La final será el sábado, en el estadio Ellis Park, de Johannesburgo.

Cayó Gumy, ganó Inés

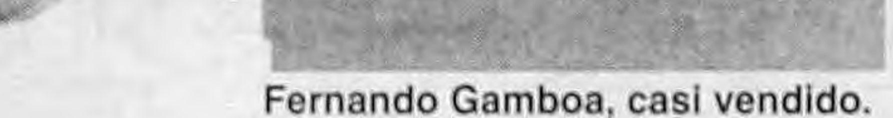
El tenista argentino Hernán Gumy fue eliminado en el torneo Stuttgart. Perdió con David Rikl por 7-5, 6-1. También fue vencido el chileno Marcelo Ríos, a manos de Marc Kevin Goellner, por 6-0, 7-6 (7-5). En el torneo de Palermo, Inés Gorrochategui superó a Adriana Serra Zanetti por 7-5, 7-5 y perdió Bettina Fulco ante Sarah Pitkowski por 6-0, 6-4

Riis se alejó de Indurain

El danés Bjarne Riis ganó la etapa 16 del Tour de Francia de ciclismo y lidera la clasificación general con un tiempo de 74.08.26, a 2.42 de Abraham Olano y 2.54 de Tomy Rominger. El quíntuple campeón consecutivo, Miguel Indurain, quedó a 7.16, una diferencia indescontable de aquí al domingo, cuando la prueba se clausure en París.

River vende, Boca viaja

Juan Gómez fue transferido a la Real Sociedad en 3 millones de dólares. Al club de San Sebastián puede ir Matías Almeyda. El Oviedo busca a Fernando Gamboa, que no va a la gira de Boca por China. Tampoco viajan Saldaña y Pico, a punto de desvincularse, ni Latorre.



Fernando Gamboa, casi vendido.

Luego del clásico del domingo, donde sólo quedan recuerdos fervorosos para los unos y amarguras para el otro, Boca y River siguen sus vidas. Mientras el club que conduce Mauricio Macri prepara sus valijas para viajar mañana a China, donde disputará dos encuentros, los millonarios siguen incrementando sus cuentas, ya que ayer se concretó el pase del defensor Juan Gómez a la Real Sociedad en 3 millones de dólares.

El entrenador Carlos Bilardo, de Boca, dio a conocer anoche la lista de los futbolistas que emprenderán el viaje organizado por el holding América con la finalidad de recuperar el dinero que invirtió en los pases de Claudio Caniggia y Diego Maradona. Los futbolistas que irán a Pekín son: Navarro Montoya, Yorno, Fabbri, Mac Allister, Verón, Basualdo, Cristian González, Tchami, Peralta, Maradona, Scotto, Giunta, Medero, Rivero, Arrabarena, Vivas, el juvenil Diduch y la reciente incorporación, Fernando Cáceres. El que no estará es el defensor Fernando Gamboa, quien está muy cerca de ser transferido al Oviedo de España. Tampoco viajará Caniggia, quien tiene un permiso especial para tomarse unas vacaciones junto a su familia en Italia, y el volante Diego Latorre, quien debe resolver algunos detalles para regresar a la entidad. Julio César Saldaña se queda para tratar de cambiar de club (puede ir a Huracán de Corrientes o regresar a Newell's) y Walter Pico, muy cerca de un club chileno.

Boca, con varios juveniles, se entrenó ayer y luego de la práctica perdió un encuentro amistoso frente a Nueva Chicago por 2 a 0 y que le sirvió a Cristian González para cumplir con la fecha de suspensión que debía de otro partido amistoso. Macri y Bilardo, en tanto, desean armar un equipo altamente competitivo y caro. No conforme con los pases de Cáceres y Latorre, el club pretende adquirir al delantero de Vélez, José Flores, tasado en 4 millones de dólares, aunque también está en la mira el ex jugador de Independiente Sebastián Rambert. "Este es un año boquístico", afirmó entusiasmado el presidente ante la posibilidad de comprar a varios jugadores. Macri aseveró que "cuando muchos me pedían que rajara a Caniggia, yo les decía que estaban locos porque sabía que iba a cumplirnos".

Ya distanciados de la derrota, los dirigentes de River piensan en negocios. Por eso ayer ya vendieron al defensor Juan Gómez en más de 3 millones de dólares al Real Sociedad de España, según lo adelantó el representante del futbolista, Marcos Franchi. En tanto, River declaró "intransferible" al delantero Ariel Ortega y quedó descartada la venta de Matías Almeyda al Barcelona de España, pero el mediocampista de la selección nacional podría seguir los pasos de Gómez y jugar desde agosto en la Real Sociedad.

Por otra parte, dirigentes de Estudiantes efectuaron un contacto con sus pares de River para conocer condiciones económicas por el pase de Pablo Lavallén, quien también es pretendido por Racing. Así están las cosas para River y Boca. Mientras el plantel boquense prepara las valijas y trata de comprar jugadores, los millonarios quieren vender, aunque también, en pocos días, saldrán al mercado a tratar de conseguir refuerzos. Un delantero es fundamental para Ramón Díaz. Y el ojo lo puso en Iván Gabrich.

"Este Racing es horrible"

"A mí me gustó el Racing del final del torneo anterior, pero el de este año es malo, jugó bien nada más que contra Ferro y en algunos ratos de un par de partidos. Después, no jugó en todo el campeonato. Este equipo es horrible, no le hemos encontrado el alma", fue el diagnóstico, poco piadoso, por cierto, de Daniel Lalín. El tiro por elevación corresponde al técnico Miguel Brindisi, de quien los dirigentes pretenden desprenderse sin tener que pagar una indemnización como en el caso de Pedro Marchetta. El técnico, por ahora, no responde, aunque tomó debida cuenta. Lalín dijo que dejará su cargo de presidente de la Comisión de Fútbol en agosto y pasará a manejar el Fondo de Inversión del club.

LA LUCHA POR LA PERMANENCIA

Siete escapan al sábado

El empate entre Ferro y Español en el cierre de la fecha 16ª del Clausura dejó a Argentinos con un pie en el fútbol sabatino y aclaró las cuentas del resto de los equipos complicados con el descenso.

Para la tabla del promedio de descensos, se suman 2 puntos y no 3 por partidos jugados. En las 3 fechas que quedan hay 7 equipos que pelearán por conservar la categoría. Cinco de ellos dividen sus puntos por los partidos de las últimas tres temporadas. Gimnasia de Jujuy divide puntos por partidos de sólo dos temporadas y Colón prorratea entre los partidos del ciclo 95-96. Así, Banfield tiene 99 puntos (0,891 de promedio y divide por 111, hasta ahora), Gimnasia 64 puntos (0,876 por 73 encuentros), Español 97 (0,873), Colón 30 (0,857 y divide por 35), Belgrano y Ferro igualan en 95 (0,855) y Argentinos 91 (0,819). Banfield, Gimnasia, Español y Colón sólo dependen de ellos. Si Belgrano y Ferro ganaran los 3 partidos que faltan llegarían a 0,885 pero Argentinos, aun ganando esos tres encuentros, no podría alcanzar ese promedio. Bánfield necesita 3 de los 6 puntos que quedan por jugar para alcanzar un promedio insuperable por Ferro y Belgrano, de 0,894. Debe jugar con Argentinos, San Lorenzo y Belgrano. En tanto, Gimnasia necesita 4 de los 6 puntos y debe enfrentarse a Ferro, Lanús y Newell's. Español necesita 5 de los 6 y debe jugar con Lanús, Newell's y Boca mientras que Colón necesita 4 de los 6 y enfrentará a Central, River y Racing. Con este panorama, Argentinos está casi condenado y Belgrano y Ferro son los otros dos más comprometidos. La pelea del Clausura en las fechas finales no sólo será por el título.

Tres ascensos y un escándalo

Almirante Brown, Almagro y Sarmiento ascendieron al Nacional B al imponerse en los partidos revancha de las finales del reclasificatorio, que también tuvo su episodio escandaloso. Almagro venció 6-1 a Temperley, equipo al que había derrotado 2-0. Sarmiento superó a Tigre por 3-1 como visitante, después de haber igualado 1-1 de local. Almirante Brown ratificó el triunfo por 3-0 de visitante sobre Tristán Suárez al ganar ayer en su cancha por 2-1. El escándalo estalló en Sarandí, cuando Arsenal vencía a San Miguel por 1-0 tras el empate sin goles del partido de ida. Faltaban 4 minutos y se tomaron a golpes jugadores de ambos equipos, tras lo cual la hinchada visitante invadió el campo y la gresca se generalizó. Si el Tribunal de Disciplina ratifica el resultado, Arsenal conservará la categoría.

El



A tres días de la inauguración de los Juegos Olímpicos, el fantasma de Ben Johnson reapareció en Atlanta. De la mano de tres atletas sospechados de doping y de uno de los médicos del equipo británico de atletismo quien aseguró a la BBC que el 75 por ciento de los miembros del equipo de atletismo de su país tomó sustancias prohibidas durante su preparación. El primer gran escándalo olímpico estalló el mismo día en que la comisión médica del COI afirmó que la mejorada tecnología permitirá rastrear drogas indetectables y extender hasta 15 meses antes la localización de esteroides anabólicos.

Aunque el de Ben Johnson en Seúl '88 fue el caso más impresionante, la historia de los Juegos Olímpicos registra otros 46 casos de doping desde México '68 hasta Barcelona '92, oportunidad en que se descubrió a seis atletas que habían consumido sustancias ilegales. Johnson había ganado los 100 metros llanos superando a Carl Lewis y marcando el record mundial con 9.79. Luego, el canadiense de origen jamaiquino fue descalificado y abandonó Seúl como un delincuente. La historia del doping no terminará nunca, en tanto se busque el éxito como único motivo de competencia.

Michael Turner es uno de los tres médicos oficiales de la delegación británica y cumplió la misma función en los tres Juegos anteriores. En un documental del programa "Panorama" que emitió anoche la BBC, aseguró que tres o cuatro atletas consumieron algún tipo de sustancia para incrementar su forma física, pero "si hablamos de atletismo, hablamos de una situa-

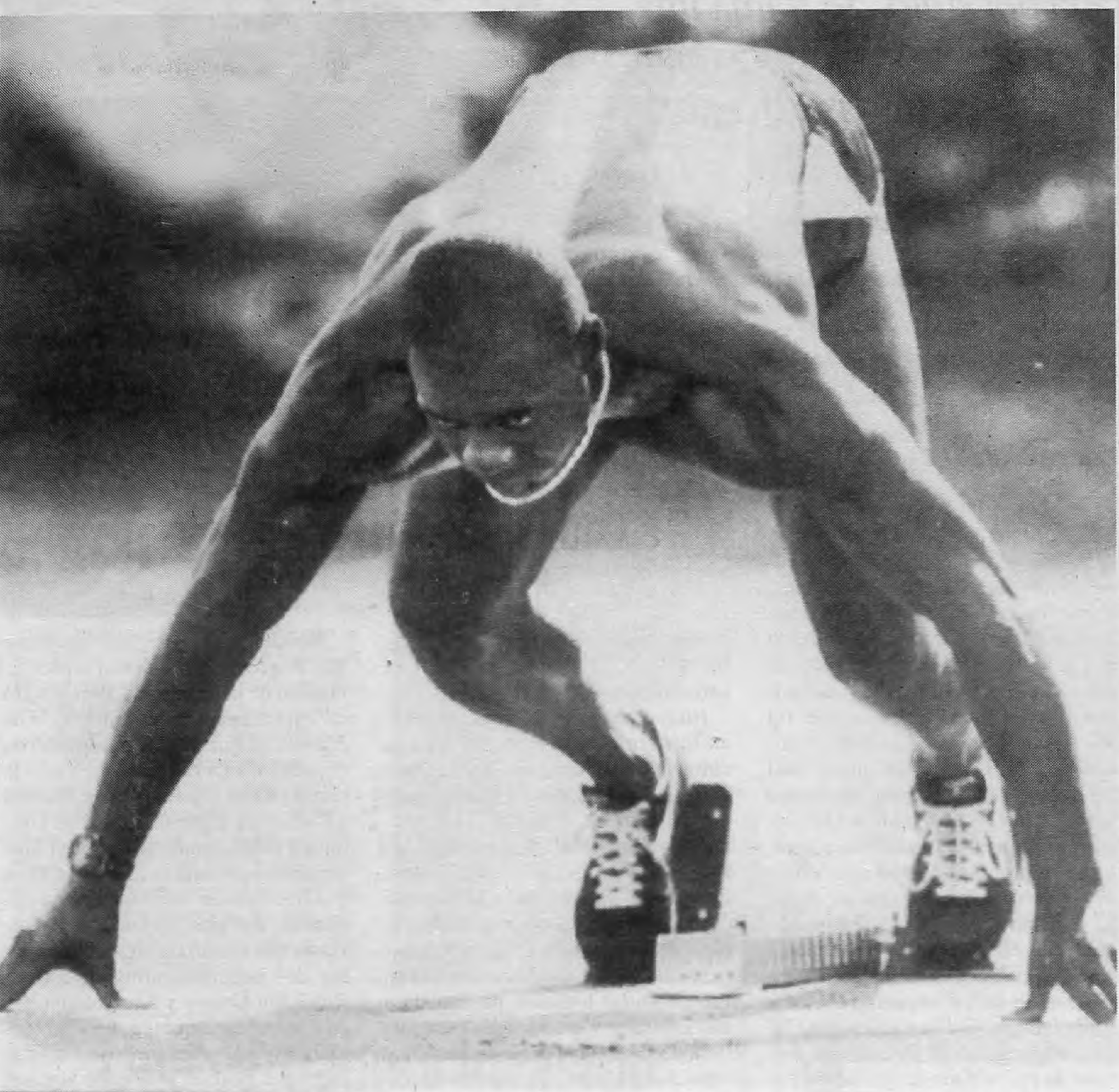
Nuevos controles

"Con un equipo tradicional que puede ser colocado arriba de una mesa somos capaces de detectar el abuso de los esteroides anabólicos y el patrón de uso de los deportistas en cualquier momento, desde pocas semanas hasta 15 meses atrás", aseguró Barry Sample, director del laboratorio antidoping de Atlanta. El príncipe Alexandre de Merode, presidente de la Comisión Médica, dijo que los nuevos sistemas pueden identificar dos sustancias prohibidas consideradas indetectables, la eritropoyetina y la testosterona, llamadas las "drogas del crecimiento". Jordi Segura, comisionado médico del COI, señaló que al aumentar los riesgos de poder ser detectados, los competidores usan cada vez más "drogas diseñadas". Reveló que el año pasado el COI efectuó 39.000 pruebas al azar, un 40 por ciento de las realizadas en todo el mundo. Se detectaron 480 casos positivos, de los cuales en el 50 por ciento se encontraron esteroides. El centro de operaciones en Atlanta será el laboratorio Smith Kline Beecham, situado en Chamblee Tucker, a 50 kilómetros de Atlanta. El centro fue homologado por el COI, que en Estados Unidos tiene dos laboratorios oficiales y permanentes, en Indianápolis y el de la UCLA, en Los Angeles, donde hace dos años se selló la suerte de Maradona. Trabajarán 65 científicos durante los Juegos y los resultados estarán disponibles 24 horas después de la toma de la prueba. Barry Sample explicó que son necesarios siete u ocho procesos diferentes para "barrer" casi un centenar de s prohibidas por el COI.

TRES CASOS PREVIOS DE DOPING

FANTASMA DE JOHNSON

Michael Turner, uno de los tres médicos de la delegación británica, dijo a la BBC que el 75 por ciento de los miembros del equipo de atletismo consumió sustancias prohibidas durante su preparación. Se detectó doping en la italiana Antonella Bevilacqua, el australiano Dean Capobianco y el ruso Yuri Mishkovets, mientras el COI anunció que el nuevo equipo de controles podrá detectar drogas hasta ahora inhallables. Los médicos, además, deciden si la yudoca brasileña hermafrodita Edinanci Silva es hombre o mujer. Steffi Graf se lesionó y no participará en Atlanta.



Ben Johnson, el caso más notorio de los 47 registrados en la historia de los Juegos.

ción en la que el 75 por ciento de los atletas presentes en Atlanta habrá tomado algún tipo de estimulante". Turner añadió que los nuevos equipos de alta tecnología que se utilizarán en Atlanta en el control antidoping "son una pérdida de tiempo". Aunque Turner no dio nombres ni suministró pruebas concretas, su denuncia es tomada en cuenta con seriedad a causa de su experiencia y autoridad en el tema. Tony Ward, portavoz de la Federación Británica de Atletismo, calificó las declaraciones de Turner como "una escandalosa calumnia contra el equipo que se sometió a más pruebas antidoping de la historia".

Lejos de ser un exclusivo problema británico, fueron detectados tres casos de doping en una atleta italiana, otro australiano y en un levantador de pesas ruso. Antonella Bevilacqua, especialista en salto en alto, y el velocista Dean Capobianco dieron positivo en el examen después de dos mitines atléticos europeos. La Federación Internacional de Atletismo (IAAF) pidió al Comité Olímpico Italiano la inmediata suspensión de Bevilacqua, pero el COI defiende su decisión de mantenerla en el equipo olímpico. En tanto, el Comité Olímpico australiano admitió que Capobianco también fue positivo, hace un mes, cuando su orina mostró el esteroide stanozol. El velocista de 26 años negó los cargos y sigue entrenándose con el equipo australiano en Carolina del Norte. Además, el levantador de pesas ruso Yuri Mishkovets dio positivo en un examen de rutina, según las autoridades olímpicas de su país, y su participación en Atlanta depende de la contraprueba. Mishkovets es campeón europeo de los livianos y uno de los favoritos a obtener una medalla. De los 47 casos de doping olímpicos comprobados, 21 fueron levantadores de pesas.

Mientras Turner destapaba la olla del guiso británico en Londres y explotaban los casos de Bevilacqua, Capobianco y Mishkovets, los directores del control antidoping de Atlanta se adjudicaban un triunfo en la batalla contra los esteroides anabólicos –ver aparte– que engañaron los filtros de detección durante dos décadas.

Graf, Sampras, nada para Atlanta

La tenista alemana Steffi Graf debió renunciar a participar de los Juegos Olímpicos de Atlanta debido a que sufrió una lesión en su rodilla izquierda. En tanto, la argentina Gabriela Sabatini llegará a la Villa Olímpica el próximo lunes y se sumará a la delegación nacional. Con la ausencia de la número uno del mundo, aumenta levemente la posibilidad de Sabatini de subir al podio. Pete Sampras, lesionado en el tendón de Aquiles, también anunció anoche su renuncia olímpica mientras que la francesa Julie Halard completó el trío de desertores, también por lesión.

Graf, medalla de oro en los Juegos de Seúl y medalla de plata en Barcelona '92, fue forzada por los médicos a desistir de su participación en Atlanta, ya que se agravó su lesión en la rodilla. Graf arrastra un fuerte dolor en su pierna izquierda desde el torneo de tenis de Wimbledon y ayer, luego de una revisión médica, los especialistas le recomendaron reposo absoluto para que se le pase la inflamación y poder efectuar un tratamiento intenso con miras a los próximos torneos internacionales. Graf iba a llegar ayer por la tarde a Estados Unidos, pero sorpresivamente, su asesor, Hans Engert, anunció su renuncia. Esta situación cambia las posibilidades del resto de las tenistas que participarán en los Juegos. Sabatini, si logra desplegar su buen tenis, puede subirse al podio, aunque no será tarea sencilla, debido a que hace varios meses que no compite.

YUDOCA HERMAFRODITA

El sexo de Edinanci

Edinanci Silva, la yudoca hermafrodita de Brasil, deberá pasar en Atlanta por el examen médico más angustiante de su vida, destinado a determinar si es, o no, una mujer y si puede competir en los Juegos. El test realizado por autoridades médicas del Comité Olímpico Internacional (COI) estará listo "antes de concluir la semana", revelaron fuentes de la delegación brasileña.

Si el resultado de las pruebas de feminidad resulta negativo, Edinanci se verá forzada a empacar y volver a casa, pues sólo está en condiciones de combatir con las damas, sencillamente porque se considera una de ellas.

"Me siento una mujer", señaló Edinanci, quien se ha sometido recientemente a una delicada cirugía para hacer realidad su aspiración de ganar una medalla olímpica en los Juegos de Atlanta '96. Pero la ambición no le nubla la mente al extremo de llevarla a la obsesión, por lo cual se ocupó de aclarar que "los Juegos Olímpicos son para mí una competición como cualquier otra".

Dentro de un riguroso secreto, un equipo de urólogos brasileños dirigido por el doctor Fabio Koffa le había realizado una ablación de los dos testículos casi invisibles y la reducción de un clítoris hipertrofiado. La operación se llevó a cabo el 30 de abril último, en un hospital de Porto Alegre, con el objetivo de detener la producción de testosterona, la hormona masculina.

Varias atletas que fueron rivales o se entrenaron con Edinanci han confiado que tuvieron la sensación de estar luchando contra un hombre, pero hasta ahora la hermafrodita estuvo encuadrada entre las damas. Pero uno de sus mayores traumas, nunca confesados, es que jamás podrá ser una mujer completa y quedar embarazada.

Con una altura de 1,77 metro y un peso de 76 kilogramos, ganó dos veces el campeonato sudamericano, una vez el campeonato iberoamericano y también la Copa Mercosur. Nacida en Campiña Grande, en el seno de una familia pobre del estado de Pariba, pasó sus días en los cultivos de la caña de azúcar hasta los 13 años, en la tranquilidad y el anonimato. Pero sus parientes quedaron impresionados por la fuerza física que exhibía y la anotaron en un club de atletismo de la región, hasta que Edinanci descubrió las artes marciales mirando televisión. Abandonó las pistas y llegó al tatami de las competiciones de yudo, donde tomó impulso al calor de las enseñanzas del entrenador Miguel Suganuma, descendiente de inmigrantes japoneses.

Suganuma la protegió y la convirtió en alumna de tiempo completo de la disciplina en una escuela de San Pablo, donde llegó a entrenarse durante nueve horas diarias. Cuando los diarios brasileños tomaron nota de su anomalía genética, comenzó el calvario de Edinanci, debido a que prácticamente no hubo canal de televisión o radio que no buscara entrevistarla. La yudoka es tímida y reservada, pero ha rechazado contar con asistencia psicológica como lo recomendó la Federación Brasileña de Yudo. Mientras tanto, se entrena y descansa en la Villa Olímpica de Atlanta, y en los momentos libres escucha música, liberándose de las tensiones de su encrucijada genética.

fuera de juego

PROSEDE. Francisco Mayorga llamó a todos los argentinos a difundir la candidatura de Buenos Aires como sede de los Juegos del 2004. El secretario de Turismo y Deportes repitió aquí el acto de promoción de la candidatura realizada la semana pasada en Atlanta. El titular de la Comisión Prosede 2004 dijo que "este es un proyecto de todos los argentinos que deben concientizarse de la importancia que tiene para Buenos Aires ser sede de los Juegos".

SUECOS. El 76 por ciento de los ciudadanos suecos son contrarios a que Estocolmo sea sede de los Juegos 2004, según una encuesta realizada ayer por una radio de la capital. Hubo 5.176 votos contra la candidatura y 1.640 a favor.

CANDIDATAS. La primera selección de las ciudades aspirantes a los Juegos del 2004, que se hará en marzo del año próximo, determinará las cuatro finalistas de las once candidatas y sólo pasará el corte una quinta si todos los miembros de la Comisión de Evaluación así lo aprueban.

CEREMONIA. El presidente de los Estados Unidos, Bill Clinton, declarará abiertos los Juegos a las 23.41 del viernes, es decir a la 1.41 del sábado en el horario argentino. Las puertas del Estadio serán abiertas tres horas antes de la fiesta, prevista para las 23 –hora argentina–, y que será dirigida por el productor Don Mischer. Habrá una asistencia de 85 mil personas y se estima que 3.500 millones de televidentes en todo el mundo.

FUEGO. Aunque no fue confirmado por el Comité Organizador, trascendió que Alice Coachman, la primera campeona olímpica norteamericana negra, encenderá el pebetero en el Estadio Olímpico. Como abanderado del equipo anfitrión, de 649 personas, se barajan los nombres de la basquetbolista Teresa Edwards, de Carl Lewis y del luchador Bruce Baugmartner.

BUROCRACIA. Las 600 personas que operan las veintisiete máquinas que emiten las acreditaciones resultan insuficientes para atender la llegada masiva de atletas, entrenadores y dirigentes. El local de acreditaciones es un edificio abandonado y reconstruido frente al aeropuerto de Hastsfield al que ayer rodeaba una cola de una manzana de longitud. En la estación aérea las cosas no son mejores. Por allí pasan 85 mil personas por día y hasta el mediodía los trámites demoran lo normal. Por la tarde, cuando llegan los vuelos de Europa, el aeropuerto es un caos. La amenaza se cierne para el 5 de agosto, cuando la masa olímpica emprenda la retirada.

PINS. Es la manía de los turistas. La "fiebre del prendedor" se desató en Barcelona y continúa en Atlanta. Fue abierta una tienda dedicada a la compra, la venta y el trueque de pins en una playa de estacionamiento de una manzana.

PRIVILEGIO. La colonia italiana de la costa este estadounidense podrá leer la *Gazzetta dello Sport* y el *Corriere della Sera* a la misma hora que en la península. La diferencia horaria permite el privilegio. Ambos diarios, para su venta en Estados Unidos, se imprimirán directamente en Long Island.

La mirada de uno de los imprescindibles

"¡Buñuel! La mirada del siglo" se llama una muestra inaugurada ayer en Madrid, con un especial énfasis en su capítulo mexicano.

(Por Jorge Barriuso, desde Madrid/El País, exclusivo para ***Página/12****)* Cuando a Luis Buñuel lo nombraron en México, país en el que realizó el núcleo fundamental de sus películas, presidente honorario del Centro de Capacitación Cinematográfica —la escuela superior de cine— y lo invitaron a visitar las instalaciones y a conocer a los profesores, "había entre ellos un joven, correctamente vestido y que enrojecía de timidez", según su propio recuerdo. "Le pregunto: ¿Qué enseña? Me responde: 'Semiología de la imagen clónica'. Lo hubiera asesinado." Ateo, gracias a Dios, y brutal: así se definía el único español imprescindible de la historia del cine. Brutal por mano y por español, sin ningún complejo, con la misma naturalidad con que era sordo o con que preparaba, según él, los mejores dry martinis del mundo. Quien quiera comprobarlo sólo tiene que asomarse a sus estupendas memorias, *Mi último suspiro*, libro transcrito por Jean-Claude Carriere, uno de sus guionistas más habituales, y de donde está sacada la anécdota.

Y quien quiera comprobar más cosas, quien quiera conocer de verdad al personaje a través de lo más importante, tiene ahora una oportunidad de oro: el Centro de Arte Reina Sofía exhibe desde ayer y hasta el 14 de octubre la exposición *¡Buñuel! La mirada del siglo*, organizada por el propio museo y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México. El complemento necesario lo pone la Filmoteca Nacional con una retrospectiva íntegra de la filmografía del atrabiliario, iconoclasta, irreductible y espléndido cineasta aragonés, que no sabemos qué opinaría del altísimo patrocinio de este homenaje póstumo, encabezado por el rey de España, Juan Carlos I, y el presidente de México, Ernesto Zedillo. Tal vez mejor así.

Luis Buñuel nació en Calanda (Teruel) en 1900, un pueblo que, según él, vivió en la Edad Media hasta la Primera Guerra Mundial y cuyos tremendos tambores de Semana Santa hizo famosos en todo el mundo. Su familia se trasladó enseguida a Zaragoza, donde el pequeño se educó con los jesuitas. De esa época recuerda "un frío paralizante" (el frío sería una de sus grandes pasiones) "y una disciplina de antaño", así como las primeras dudas religiosas. Con 17 años fue enviado a Madrid, a la Residencia de Estudiantes, a estudiar Agrónomos, algo que nunca consiguió. En los ocho años que pasó en Madrid descubrió la fascinación de Toledo, trabó una firme amistad con Federico García Lorca y Salvador Dalí y frecuentó a Alberti, Bergamín, Garfias, Giménez Caballero, Eugenio D'Ors. Por mediación de este último se trasladó a París en 1925, donde tuvo dos encuentros fundamentales: el primero, con el cine, del que ya era devoto desde su infancia; el segundo sería con el surrealismo.



El genial y belicoso cineasta aragonés, retratado de joven nada menos que por Man Ray.

En Buenos Aires está en cartel la versión remozada de su clásico "Belle de jour", con Catherine Deneuve.

Buñuel se ofreció al realizador Jean Epstein como meritorio. Este le comentó: "Advierto en usted tendencias surrealistas. Aléjese de esa gente". El consejo arrojó al joven Buñuel en brazos de los terroristas artísticos liderados por André Breton. Dentro del movimiento se estrenó como director, colaborando estrechamente con Dalí: *Un perro andaluz* (1929) y *La edad de oro* (1930). Las películas lograron un entusiasmo limitado y un escándalo considerable. Hasta el delegado para Europa de la Metro, a quien no le habían gustado, le propuso trabajar en Hollywood.

Buñuel no consiguió quedarse allí. Regresó a España con la proclamación de la República, donde rodó el espeluznante documental *Las Hurdes* (al que en Francia añadieron el subtítulo *Tierra sin pan*. Vivió la Guerra Civil Española entre Madrid y París para regresar a Estados Unidos en 1939, donde trabajó en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y sobrevivió en Hollywood con pequeños trabajos cinematográficos. Hasta que recaló en México para rodar dos películas norteamericanas: *Robinson Crusoe* y *The Young One*. Allí se quedaría quince años. En México, Buñuel se convirtió definitivamente en Buñuel. Allí rodó algunas de sus obras maestras, como *Los olvidados*, *Lazarín* y *El bruto*.

MAÑANA SE

UN

(Por Rocío Ayuso, desde Los Angeles, exclusivo para ***Página/12****)* Una vez establecido su éxito en la taquilla estadounidense, la película *Independence Day* organiza la segunda fase de su ataque con el estreno internacional, cuando todo indica que se convertirá a la brevedad en el más taquillero de todos los tiempos. En los primeros doce días luego de su espectacular estreno el 2 de julio, el film dirigido por Roland Emmerich consiguió recaudar en Estados Unidos 161 millones de dólares. Esta cifra marca un tope en la historia del cine, situándose a la altura de títulos tan prestigiosos para el negocio como *Lo que el viento se llevó* y superando la recaudación de taquilla que en el mismo tiempo consiguió *Jurassic Park*. "La pregunta que interesa ahora es cuándo *Independence Day* superará los 200 millones de dólares", afirmó Tom Sherak, jefe de distribución de los estudios Fox, productores de la película. En el caso de *Jurassic Park*, la cifra se consiguió en 23 días, plazo que espera superar esta historia de extraterrestres invadiendo la Tierra.

El film cuenta con un amplio reparto de actores que incluyen a Jeff Goldblum, Will Smith o Bill Pulman, y su estilo narrativo es una mezcla de película populares como *La guerra de los mundos*, *La guerra de las galaxias* o *Terremoto*. Dado el éxito de la conquista en Estados Unidos, los estudios Fox decidieron adelantar su estrategia para el resto del mundo, donde se anticiparon todas las fechas de estreno. La primera ofensiva de *Independence Day* fuera de Estados Unidos tiene por

ESTRENA AQUI "DIA DE LA INDEPENDENCIA"

NEGOCIO PARA LA HISTORIA

El descomunal éxito que este film sobre una invasión alienígena a la Tierra está obteniendo en Estados Unidos –prácticamente es ya el más taquillero de la historia del cine– convenció a sus productores de adelantar el estreno internacional, para aprovechar el envión de publicidad. Argentina fue elegida como cabecera de ese rápido desembarco; detrás vienen otros 43 mercados.



Bill Pulman, en el centro, interpreta en el film al presidente de los Estados Unidos, que encabeza la resistencia.

escenario elegido la Argentina, donde se va a estrenar mañana como *Día de la Independencia* en una importante cantidad de cines (ver recuadro). Su aparición en las pantallas argentinas, revelaron ayer fuentes de la compañía, estará seguida de una lista de 43 países en Latinoamérica, Europa y Japón, donde la fecha de estreno se ha visto adelantada para aprovechar la "fiebre" generada por *Independence Day* en Estados Unidos.

El objetivo: superar los 559 millones de dólares que consiguió *Jurassic Park* en el extranjero en 1993. Pese al fuerte espíritu estadounidense que baña el film –titulado en honor a la principal fiesta patriótica de Estados Unidos, el 4 de julio–, sus productores no están preocupados por su recepción en otros países. "Simplemente tradujo el título de *Independence Day* en cada uno de los idiomas porque todos los países tendrán un día en el que celebren su independencia de un modo u otro", bromeó el jefe de promoción internacional de los estudios Fox, Scott Neesom.

Mientras esta ola de fiebre alienígena triunfa, su director Roland Emmerich está descansando en Puerto Vallarta (México), lugar en el que gestó *Independence Day*. Sus intenciones son las de preparar su próxima producción, probablemente una nueva versión de los ataques a la Tierra de Godzilla, gigantesco monstruo que según la cultura popular fue creado por los experimentos nucleares. Junto con su productor Dean Devlin, también está preparando una nueva versión de *Viaje al fondo del mar*, film de Irvin Allen que posteriormente se convertiría en una popular serie de televisión. "No hacemos películas como realizadores, sino las que nos gustaría ver como público", confesó Devlin. Un poco el mismo criterio de "Misión: imposible", que no casualmente encabezaba hasta la llegada del nuevo cuco del mercado las recaudaciones en varios países, entre ellos la Argentina.

Contagio

El éxito de *Día de la Independencia* beneficia a uno de los films más populares de la historia de los de ficción relacionada con extraterrestres y vidas en otras dimensiones, *La guerra de las galaxias* y sus dos sagas, *El regreso del Jedi* y *El imperio contraataca*. Recién distribuidos en una versión mejorada en video, que se vende en un paquete, los films de Steven Spielberg son ideales para la "fiebre alienígena" desatada en EE.UU. "Muchos de los espectadores de nuestro film ni habían nacido cuando se estrenó *La guerra de las galaxias*", puntualiza uno de los directivos de la Fox. No sería raro que en la Argentina se reprogramase ahora la serie televisiva "V, Invasión Extraterrestre" (¿Se acuerdan? La de los lagartos.)

Una verdadera invasión

(***Por Luciano Monteagudo***) El brutal lanzamiento a escala mundial de *Día de la Independencia*, que comienza en la Argentina, a dos semanas apenas de su desembarco masivo en Estados Unidos, viene a confirmar la técnica de *blitzkrieg* con que viene operando Hollywood en los últimos años. Aprovechando todas las redes de comunicación actual –televisión satelital, TV cable, internet– que cada vez más hacen de la aldea global una especie de patio trasero de la gran producción audiovisual norteamericana, Hollywood acelera cada vez más sus tiempos e invierte en millonarias campañas de publicidad, que a su vez se multiplican espontáneamente en la prensa y en los medios masivos, condenados a registrar el fenómeno. No deja de ser significativo que una película que trata sobre una invasión tenga una campaña promocional que remite precisamente al carácter invasor con que el producto llegará a todos los mercados. *Día de la Independencia* se estrenará mañana en la Argentina simultáneamente en once salas de Buenos Aires y otras treinta del interior del país. La pelea por los espacios de pantalla ya no se da, por supuesto, con los respectivos cines nacionales, sino con los estudios rivales de Hollywood, también lanzados a una feroz guerra de mercados. Con *Día de la Independencia*, por ejemplo, la Fox intenta ganarle el favor del público local a la Disney Co. y su *Jorobado de Notre Dame* y a la United International Pictures (UIP) que tiene en este momento en cartel dos "tanques" como *Twister* y *Misión imposible*.



Jeff Goldblum y Will Smith son otros de los personajes importantes del film de Roland Emmerich.

El director, que está de vacaciones, planea filmar ahora "Godzilla" y "Viaje al fondo del mar".

H·O·Y TeVeo

• **Sérpico.** Uno de los grandes personajes creados por Al Pacino, en una película dirigida por Sidney Lumet en 1973. Un policía que se resiste a formar parte del añejo sistema de corrupción interna que gobierna la institución termina convirtiéndose en un marginal dentro del cuerpo. Sin embargo, su lucha ética continúa enfrentándose aún con sus más viejos amigos. A las 17.15 por Cinemax.

• **Jurassic Park.** Cuando ya ha sido editada la novela *The Lost World*, de Michael Crichton, y se anuncia su filmación para una monumental segunda parte, bien vale repasar o descubrir (para los que no la vieron) uno de los más grandes éxitos de la historia del cine. La increíble fantasía de un millonario transformada en realidad: un parque que presenta como gran atracción a las criaturas que habitaron la Tierra hace millones de años. Después, la gran aventura para grandes y chicos. Con Sam Neil, Jeff Goldblum, Laura Dern y Richard Attembourgh. A las 22 por Cinecanal.

• **Los intocables.** El antecedente más cercano a *Mission: imposible*, porque se traslada al cine desde su éxito televisivo en los años 60 y porque Brian De Palma es su responsable. El grupo especial antimafia comandado por Elliot Ness y su lucha incansable contra al poder de Al Capone. Un elenco de estrellas, encabezado por Kevin Costner, Sean Connery y Robert de Niro, le otorgan a la historia el brillo necesario para convertirse en un thriller de entretenimiento. A las 24 por Space.

• **La mirada indiscreta.** Un homenaje a los fotógrafos, representados por el personaje encarnado por Joe Pesci, un reportero que se ganaba la vida en la Nueva York de los años 40 retratando la realidad de las calles. Su vida transcurre dentro de ese mundo marginal hasta que es contactado por la mafia para realizar un trabajo especial, que pondrá en peligro su vida. Envuelto en esta situación, el hombre decide actuar según sus convicciones antes que sus intereses económicos. A las 20.15 por Cinecanal.

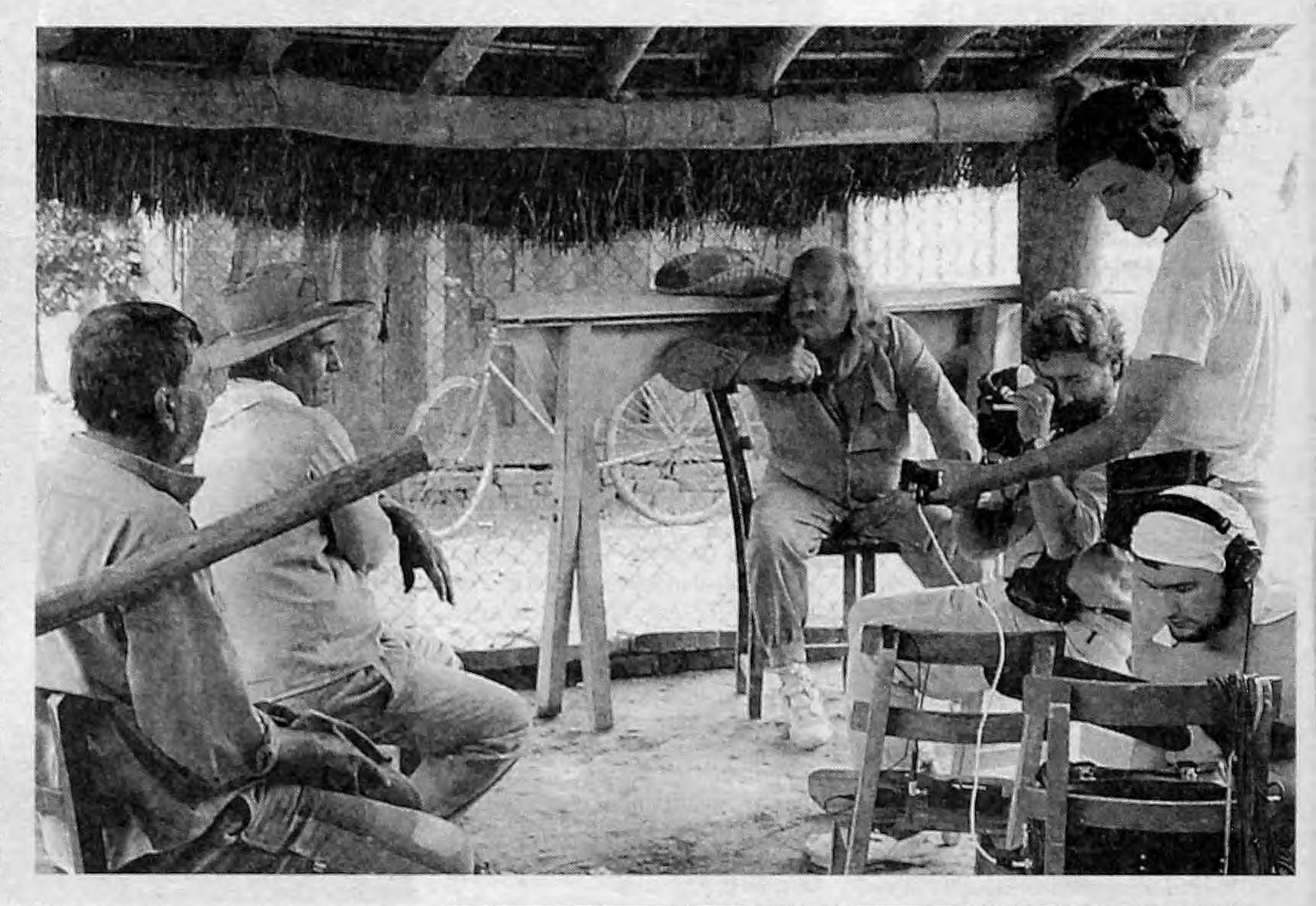
• **Carrozas de fuego.** Una historia que bien se adecua al clima olímpico que se vive por estos días. Un grupo de mediofondistas ingleses se prepara para competir en los juegos de París en 1924, con todas las expectativas y los miedos que puede tener un deportista frente a tamaña competencia. A las 13 por Fox.

• **Terminator.** Uno de las películas arquetípicas de la década del 80, que también marcó el definitivo ascenso de Arnold Schwarzenegger a la categoría de estrella. A las 18 por Space.

Otra película sobre un cazador de utopías, sólo que chaqueñas

El realizador Alejandro Mouján, que fue director de fotografía de David Blaustein en el polémico film sobre la historia de los Montoneros, comenzó a rodar "Por los caminos del Chaco", un documental sobre Ramón "Moncho" Otazo.

(*Por Eduardo Sincofsky*) Internado en medio del monte chaqueño, un equipo de filmación encabezado por Alejandro Fernández Mouján acaba de comenzar el rodaje de *Por los caminos del Chaco*, un documental basado en la historia de Ramón Otazo, expedicionario del lugar que recorre desde hace más de 30 años distintas zonas del Chaco retratando y denunciando la depredación del medio ambiente y la caza de animales salvajes. A Ramón Otazo todo el Chaco le dice Moncho. En su juventud fue boxeador hasta que un día se cansó de subir al ring, cambió los guantes por una cámara fotográfica y se lanzó a realizar expediciones hacia montes y ríos de la región. Luego de cada viaje organizaba conferencias mostrando el material recogido. Con el tiempo, el hombre fue armando un circuito de charlas cada vez más grande, que incluye la publicación de sus materiales en los medios de la zona. En una de esas charlas conoció a Fernández Mouján. "Me pareció una historia muy interesante que servía también para contar la realidad del Chaco y sus habitantes, el estado de las comunidades aborígenes que aún viven allí", dice Fernández Mouján.



Moncho, que hace treinta años denuncia la depredación del medio ambiente, durante la filmación de la película que lo tiene por protagonista.

Para el director éste es su primer trabajo como realizador de un largometraje. Tuvo a su cargo la dirección de fotografía de *Cazadores de utopías* y fue cameraman en distintas películas, entre ellas *La Revelación* y *Convivencia*. Antes realizó el documental Banderas de Humo, que refleja el cierre del ingenio azucarero Las Palmas, situado en un pequeño pueblo del Chaco. "El año pasado gané el concurso sobre Telefilms, donde había premios para 5 ficcionales y un documental. Este último me lo dieron a mí", cuenta. La filmación de *Por los caminos del Chaco* será una expedición en sí misma que intentará reproducir las historias de "Moncho" por los montes chaqueños. Demandará seis semanas recorriendo el río Teuco y el monte El Impenetrable. "La navegación del río es la parte más larga del rodaje –señaló a **Página/12** Fernández Mouján–, porque son 180 kilómetros con un cauce que varía de un año al otro. Vamos a ir en 2 botes a remo, ya que queremos filmar la búsqueda de animales salvajes. Cada 4 días cambiamos de lugar y elegimos un trayecto donde no hay ningún pueblo para que facilite el encuentro de los animales que en esta época del año bajan al río a tomar agua."

El Impenetrable es un monte del noroeste del Chaco. Según cuenta la leyenda, se ganó ese nombre porque allí morían los conquistadores tratando de llegar a Salta debido a la falta de agua. Sin embargo, los indios lo atravesaban sin problemas porque habían descubierto lugares donde el suelo era impermeable y juntaban agua. "Moncho encontró 150 pozos donde hay agua estancada y tinajas enterradas debajo de algunos árboles. Queremos filmar cómo se puede sobrevivir en el monte. Los indios tenían todo un sistema para atravesar El Impenetrable a pie." Las denuncias del personaje de la película provocaron que se detenga por un tiempo la caza de vizcachas y otras especies. "Las denuncias tienen que ver también con la explotación sin control que se hace de los bosques de la provincia –comenta Fernández Mouján–, que llega a hacer peligrar ciertas especies como el algarrobo. Hay otro costado que es una forma de explotación de la gente, media esclava de esto, como en el caso de la vida de los hacheros. Yo he recorrido el monte, y a un quebracho utilizable que tarda 300 años en crecer, un tipo lo voltea por tres pesos. En muchas oportunidades el árbol ni siquiera se saca, porque cayó en un lugar donde es muy difícil sacarlo o es más caro limpiar esa zona que retirarlo."

La musicalización del documental estará a cargo de Luis Borda, aunque tendrá como base las melodías e instrumentos de la zona. Inclusive se piensa traer a músicos del lugar para grabar en estudios profesionales. Hasta el momento se grabaron entrevistas con el personaje, imágenes de Roque Sáenz Peña –pueblo donde vive Otazo– y un festival boxístico en Las Breñas. Según comentaron fuentes de la producción, el documental estaría listo los primeros días de diciembre. "El eje del documental es él, pero vamos a mostrar una realidad que tiene el Chaco hoy en día", confiesa Fernández Mouján. "En esa zona se produjeron los rebrotes de cólera. Queremos mostrar la mala atención sanitaria, el atropello cultural que tiene que ver con la depredación del monte. La mayor parte de la cultura india está basada en monte y los ríos. Sacando todo eso, ellos se quedan sin una parte importante de su religiosidad, su sentido de la vida." Al momento de elegir un modelo de documental, Fernández Mouján dice que no tiene ninguno. No quiere que sea como los de la National Geographic, ni "Historias de la Argentina Secreta", ni "La Aventura del Hombre". "Quiero que tenga honestidad sin buscar el efecto de decirle a la gente que yo estoy haciendo algo peligroso e imposible cuando en realidad no lo es", relata. "Hay un objetivo político claro, que no es coyuntural, de decir vamos a denunciar a Fulano. La idea es comprender que hay un medio ambiente que está en peligro y hay que tomar decisiones políticas para defenderlo. Y además hay un montón de gente que no sabe ni le interesa qué pasa más allá de la General Paz, sino que las ve cuando aparece un tipo con cólera. Y detrás de eso hay culturas que van a desaparecer."

Promesas y Esperanza

Los lugares en donde transcurre la filmación de *Por los caminos del Chaco* están cargados de promesas políticas acerca de la cesión de esas tierras. "El gobierno de Alvear les otorgó 150 mil hectáreas a los indios en 1924", cuenta el realizador Fernández Mouján. "Ese decreto lo reafirmó el presidente Carlos Menem con bombos y platillos cuando fue a un pueblo que se llama Olla Quebrada en 1991. Se juntaron más de cinco mil aborígenes. Les decían que les iban a dar la titularidad de las tierras. Todavía la están esperando. En las palabras son de ellos, en los papeles..."

Durante la dictadura militar 1976-1983, en el monte El Impenetrable se fundó un pueblo que se llamó Fuerte Esperanza. "Fue un emprendimiento de envergadura que iba a tener un desarrollo pujante. La idea de los milicos era fundar un polo de desarrollo en ese lugar y eso quedó ahí. El arraigo de la gente con la tierra es tan fuerte que hubo gente que murió de tristeza porque la sacaron de su lugar", afirma Fernández Mouján.

Compañeros

La carrera de Alejandro Fernández Mouján parece seguir de cerca el camino del realizador David Blaustein, director de *Cazadores de utopías*. "En 1994 me presenté al Instituto en la categoría realizadores que competían por su primer largometraje. Ese año ganó *Cazadores de utopías* para realizadores ya premiados, y yo salí como suplente de ese proyecto. Al final, terminé haciendo la fotografía de la película. El año pasado, yo gané el concurso en el rubro Telefilms y David Blaustein salió como suplente mío en una película sobre la biografía de Rodolfo Walsh."

"WORLD ON ICE: ALADDIN"

La Rosa Púrpura de Disney

Como en el film de Woody Allen, los personajes de ficción de "Aladino" se corporizan en un inteligente show.

WORLD ON ICE: ALADDIN. Productor Kenneth Feld y elenco del Walt Disney's World on Ice. Temporada porteña hasta el 28 de julio en Centro Costa Salguero y luego, desde el 1° hasta el 11 de agosto, en Feriar (Pabellón Verde) Córdoba. Funciones: jueves a las 20, viernes a las 20.30, sábados a las 12, 16 y 20, domingo 16 y 18.30. Entradas desde 10 a 40 pesos.

(Por Marta Sima) La fantasía hecha realidad resulta siempre atractiva, en una tendencia que el mundo audiovisual exploró a sus anchas desde que en 1921 Walt Disney puso a punto la máquina multiplana, la bisabuela de las actuales técnicas de animación computada en que se basan los films del rubro. Los especialistas tiene claro que ver un viaje en alfombra mágica, o escenas en las que los animales asumen actitudes humanas, alimenta la ilusión de realismo del relato mágico. Trasladar este pacto entre creadores y público a un espectáculo en vivo es una prueba de fuego en la que la producción de *Aladdin*, que cumple hasta fin de mes una temporada porteña, salió airosa.

Al igual que en los largometrajes de animación, "Disney sobre hielo" es el resultado de la concepción audaz e imaginativa del productor, cristalizada equipo de especialistas que cuidan cada detalle. Luces, sonido, humo, escenografía, coreografía, tramoya, vestuario, muñecos y, por supuesto, los patinadores, hacen creer que –como en *La rosa púrpura del Cairo*, de Woody Allen– la ficción se ha escapado de la pantalla para tomar cuerpo en el mundo de los personajes de carne y hueso. La riqueza de ideas está acompañada en este caso por una generosa producción en la que los cuarenta artistas en escena realizan cuatro cambios de vestuario promedio, se utilizan noventa combinaciones de colores de las luces provenientes de casi 500 aparatos de iluminación, 300 piezas de utilería y un sofisticado sistema de sonido. Los actores-patinadores sostienen con convicción sus personajes a la vez que ejecutan las figuras de este riguroso arte-deporte. Que guarden una prudente distancia con el virtuosismo que puede observarse en las competencias olímpicas de esta especialidad queda compensado por las creativas coreografías del director de patinaje Bob Paul y por la excelencia del trabajo de equipo. Como el mejor de los cuerpos de ballet, cada gesto se produce con absoluta sincronía, en el mismo ángulo y a la misma altura en cada uno de los 24 integrantes. Entre los solistas se destacan la canadiense Lynda Downey recreando a una princesa Jazmín etérea, elegante y vivaz, y el japonés Takaya Usuda componiendo a Aladino con agilidad y energía, pero además está el atractivo del simpatiquísimo genio, personaje central del film. El resto de los solistas se ven más exigidos con la actuación que con el patinaje. Junto a todos ellos, la Goldgram Teeterboard Troupe integrada por acróbatas-patinadores (ex integrantes del Circo sobre hielo de Moscú) contribuye, en la escena del mercado, a resolver uno de los mayores desafíos de esta adaptación de una pieza de cine a un formato teatral: dotar de movimiento no sólo al plano horizontal sino, también, distintos niveles de altura.



El genio, el personaje más simpático de la película, es la gran atracción.
Los chicos disfrutan de un show que los "mete" en la magia del film.

El director teatral y musical Jerry Bilik aprovechó todos los recursos imaginables para recrear la ciudad de Agrabah, el desierto y la cueva de las maravillas, el palacio del sultán, los vuelos en alfombra y el fondo del mar, con las escenografías de Robert Little, la iluminación de Jim Leitner y los espectaculares vestuarios de Arthur Boccia, sumados a la música original del film de Alan Menken. Alrededor de la pista brillaban en la oscuridad algunos objetos que integran el merchandising Disney: alfanjes luminosos, varitas mágicas y bastones con cabeza de cobra. A pesar de ello, el consabido ¡comprame! de los chicos, metidos en ese supermercado hiperconsumista, queda en segundo plano ante el esplendor del espectáculo.

Papi, vamos al shopping

Como una estrategia de marketing, los shoppings porteños compiten en la organización de entretenimientos y espectáculos gratuitos destinados a los locos bajitos y, obviamente, al consumo de los padres que los lleven. Galerías Pacífico anuncia espectáculos musicales infantiles, pantomima, narración de cuentos clásicos, talleres expresivos, mesas de juego libre y espacio físico para que los niños se puedan desplazar con libertad. El viernes a las 18.30, por ejemplo, actuarán allí los famosos Niños Cantores de Viena, dirigidos por George Stangelberger. Los que realicen compras en cualquier lugar del shopping entre el 22 de julio y el 4 de agosto podrán participar del sorteo de un viaje a Los Angeles con estadía por una semana para dos personas. En tanto, Patio Bullrich unió la promoción de las vacaciones de invierno con el Día del Niño y la extendió desde el viernes 19 de julio hasta el domingo 11 de agosto. La promoción consiste en juegos en diversos escenarios ambientados con distintas situaciones de los 101 cachorros dálmatas de la película *La noche de las narices frías*. El escenario de 5 metros por 2,5 m estará ambientado con siluetas de los perritos, creando un espacio recreativo con mesas y banquitos, un televisor y una videocasetera. Los niños podrán armar rompecabezas, jugar con bolos, dominó gigante, pintar y colorear dibujos con lápices y pinturitas, y ver la película de los perritos dálmatas. Por su parte, Boulevard Shopping, de Adrogué, presenta un entretenimiento musical de Disney entre el 23 y el 28 de julio, denominado Mickeymanía, que consistirá en un espectáculo coreográfico y musical con los personajes de Walt Disney. El espectáculo viene desde Orlando, Estados Unidos, y los niños podrán saludar y fotografiarse con los personajes.

JACKSON Y SU PROYECTO EN SUDAFRICA

Dejad que los niños vayan allí

El cantante pop norteamericano Michael Jackson anunciará esta semana el proyecto de construcción de un parque de diversiones en Sun City, un centro instalado en el nordeste de Sudáfrica y hasta ahora orientado a los juegos de dinero. Jackson debería cofinanciar este proyecto con un hombre de negocios árabe cuya identidad no está clara aún para la prensa del país que gobierna Nelson Mandela. El cantante, esperado mañana en Johannesburgo, convocó a la prensa en Sun City, situada a unos 200 kilómetros de Johannesburgo, afirmando que formulará un "anuncio muy importante". *Beeld*, diario afrikaner y el *Star*, citando ambos "fuentes bien informadas" en Sun City, indicaron que colaboradores de la estrella se trasladaron al lugar para preparar el proyecto, que cuenta con el visto bueno de Mandela.

Sun City fue construido en los años '80 por un millonario, Sol Kerzner, en pleno corazón de Bophuthatswana, un bantustán "independiente" creado por el régimen de apartheid y reintegrado desde 1994 a la nueva Sudáfrica. Sun International construyó igualmente un centro de juego análogo, pero mucho menos lujoso en Venda, otro bantustán "independiente" en la frontera de Zimbabwe. Los juegos de azar, con excepción de las carreras, estaban prohibidos en Sudáfrica bajo el antiguo régimen racista. Con la creación durante los últimos años de centenas de casinos ilegales, la frecuentación de Sun City bajó a pesar de la creación de una playa artificial, de algunas atracciones para los niños en 1991 y de la vecindad con una reserva de animales, Pilanesburg. El hecho de que una estrella negra como Jackson, más allá de la decoloración de la piel, instale un parque en el país que fue un símbolo del apartheid no es un dato menor en todo el revuelo originado por los anuncios hechos públicos ayer.

Según el diario *Beeld*, el tema del parque de diversiones serán los pájaros. "Se han previsto inmensas jaulas de pájaros dentro de las cuales la gente podrá pasearse", indica. "Habrá también animales y varios árboles frutales para alimentar a los pájaros."

El parque será construido a orillas de un minilago y de un pantano con cocodrilos, cerca de los lujosos hoteles de Sun City. "Wacko Jacko", apodo de la estrella, posee su propio parque de diversiones en su rancho de Neverland, cerca de Santa Bárbara en California. Según el *Star*, Jackson se habría quedado muy impresionado por un parque construido por Kerzner en las Bahamas, donde estuvo de vacaciones. Ello lo habría llevado a participar en Sun City.

Otra vedette internacional, el actor de origen líbano-egipcio Omar Shariff va a construir un casino y un parque de diversiones cerca de Soweto, al sur de Johannesburgo.

CINE



12 MONOS -P/M/13-
Thriller futurístico. Con Bruce Willis.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

AL CORAZON -APTA-
Documental. Dir.: Mario Sábato. Con Ernesto Sábato, Hugo del Carril, Libertad Lamarque.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.35 (Martes 14.30, 16.30, 18.30 y 20.25).-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia en castellano. Con James Cromwell y Magda Szubanski.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

BELLE DE JOUR -P/M/16-
Drama. De Luis Buñuel. Con Catherine Deneuve.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.50, 15.50, 17.50, 20.40 y 22.50 (Mar. 13.50, 15.50, 17.50 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.20.-

CRIATURAS CELESTIALES -P/M/16-
Drama. De P. Jackson. Con M. Lynskeyey y K. Winslet.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 15.50, 17.55, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

DE MI BARRIO CON AMOR -APTA-
Comedia. Con Luis Brandoni y Alicia Bruzzo.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.40.-

DEL CREPUSCULO AL AMANECER -P/M/18-
Thriller. De Robert Rodriguez. Con Quentin Tarantino.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30, 18.40, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIABOLIQUE -P/M/16-
Suspenso. Con Sharon Stone e Isabelle Adjani.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

DUNSTON, EL MONO TRAVIESO -APTA-
Comedia. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

DURO PARA ESPIAR -P/M/13-
Comedia. Con Leslie Nielsen.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL DEDO EN LA LLAGA -P/M/13-
Comedia dramática. Con Darío Grandinetti y Luisina Brando.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME -APTA-
Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (subtitulada). Sáb. trasn.: 0.30.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.15, 16.15, 18.15 (castellano), 20.15 y 22.15 (inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (castellano), 20.30 y 22.30 (inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-

FLORES AMARILLAS EN LA VENTANA -P/M/13-
Con Katja Alemann y Arturo Bonín.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Con Robert De Niro y Al Pacino.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.40, 18.20 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUMANJI -P/M/18-
Aventuras. Con Robin Williams.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA CARNADA -P/M/16-
Drama. De Bertrand Tavernier. Con M. Gillain y R. Berry. Oso de Oro Festival de Berlín.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA CEREMONIA -P/M/13-
De Claude Chabrol. Con Isabelle Huppert y Sandrine Bonnaire.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA FLOR DE MI SECRETO -P/M/13-
Drama. De Pedro Almodóvar. Con Marisa Paredes y Juan Echanove.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA PASION TURCA -P/M/18-
Drama. Con Ana Belén y George Corraface.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25.-

LA TETA Y LA LUNA -P/M/16-
Drama. De Bigas Luna.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23.-

LA VERDAD DESNUDA -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Gregory Hoblit. Con Richard Gere y Laura Linney.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE -P/M/16-
Policial. Dir.: Bryan Singer. Con Kevin Spacey y Gabriel Byrne.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

MISION: IMPOSIBLE -P/M/13-
Suspenso. De Brian de Palma. Con Tom Cruise y Jon Voight.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.10, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12, 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADOS CAPITALES -P/M/16 c/Res.-
Thriller. Con Morgan Freeman y Brad Pitt.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

PODEROSA AFRODITA -P/M/13-
Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen, Mira Sorvino y Peter Weller.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 12.45, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

QUERIDO MAESTRO -APTA-
Drama. Dir.: Stephen Herek. Con Richard Dreyfuss y Glenne Headly.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 14.10, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

TOY STORY -APTA-
Animación. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

TWISTER -P/M/13-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.15, 14.10, 16.10, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 16.10, 19.20 y 22.40: **Querido maestro** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30: El día de la independencia. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Power Rangers** -S/R- 16.10: **Cuidado! Bebé suelto.** En castellano.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23: **Twister** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12, 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23: **Misión: imposible** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Los sospechosos de siempre** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **La verdad desnuda** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20: **Poderosa afrodita** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Flores amarillas en la ventana** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En cast.), 20.30 y 22.30 (En inglés): **El Jorobado de Notre Dame** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Misión: Imposible** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10: **Twister** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40: **Poderosa afrodita** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15.20, 18, 20.30 y 23: **La ceremonia** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15.20, 17.35, 20 y 23: **La carnada** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **La flor de mi secreto** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12, 13.55, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: **Misión: imposible** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10: **Twister** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. El nacimiento del cine en América Latina: A las 14.30 y 19.30: **Entrevista de los presidentes Díaz-Taft**, de los hnos. Alva; **Carga de rurales**, de G. Veyre; y **El puño de hierro**, de G. G. Moreno. A las 17 y 22: **La virgen de la caridad**, de R. Peón -S/R- Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. DOMINGO 21 a las 17: Func. Nº 23. Ballet **COPPELIA**, de Delibes-Martínez. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Primer bailarín: Alejandro Parente. Primera bailarina: Karina Olmedo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Jorge Carciofolo. Loc. en vta. ddc. $ 4 hasta $ 20.- LUNES 22 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** 8ª func. del Ab. a 20 Conc. Dir.: Eri Klas. Solista: Mark Zeltzer (piano). Vesjo Tormis: Obert. Nº 2. Rachmaninov: "Rapsodia sobre un tema de Paganini". Saint-Saens: "Sinfonía Nº 3". Loc. en vta. ddc. $ 14 hasta $ 70.- JUEVES 25 a las 20.30: Func. Nº 24. Ballet **COPPELIA**, de Delibes-Martínez. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Primer bailarín: Yuri Klevtzov. Primera bailarina: Silvina Perillo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Jorge Carciofolo. Loc. en vta. ddc. $ 10 hasta $ 50.- VIERNES 26 a las 20.30: 5ª func. de Gran Abono. Opera **AIDA**, de G. Verdi. Con S. Sweet, M. Sylvester, L. D'Intino, M. Porcelli y N. Meneghetti. Régie y esc.: R. Oswald. Vest.: A. Lápiz. Dir.: S. Soltesz. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta.- SABADO 27 a las 17: 1ª func. del ab. a 2 recitales de piano, "Ciclo Grandes Pianistas", org. por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Solista: Evgene Kissin (piano). Bach/Busoni: "Chacona"; Beethoven: Sonata Nº 14 "Claro de Luna"; Schumann: "Fantasía"; Liszt: "Tres estudios trascendentales". Loc. en vta. ddc. $ 14 hasta $ 70, 50% desc. p/abonados.- SABADO 27 a las 20.30: Func. Nº 25. Ballet **COPPELIA**, de Delibes-Martínez. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Primer bailarín: Yuri Klevtzov. Primera bailarina: Silvina Perillo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Jorge Carciofolo. Loc. en vta. ddc. $ 10 hasta $ 50.- SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Miércoles 17 a las 17.30: Recital de Natalia Pishénina y Oleg Pishénin (violines). Obras de Debussy, Sarasate, Bach, Ravel y Tchaikovsky. Jueves 18 a las 17.30: ciclo de conferencias previas a los principales espectáculos. Opera **Aída**, de G. Verdi. Disertante: Juan Pedro Franze. Viernes 19 a las 17.30: recital de música de cámara. Clausura del Primer Festival Internacional de Buenos Aires. Miércoles 24 a las 17.30: ÇUDA, Compositores Unidos de la Argentina.- CENTRO EXPERIMENTAL DE OPERA Y BALLET (Entrada libre y gratuita). Las func. tendrán lugar en el Ctro. Cult. Borges. (Viamonte y San Martín). Vier. 19 y Sáb. a las 20 a las 20.30: **Estudio al Estilo Veneciano**, de Laddaga. Música de Baroni/Santero. S. Pelacani, L. Garcíe, R. Molina Zavalía. Halloween Ensemble. Régie: C. Baroni. Esc. y vest.: X. Caminos. Dir.: S. Santero.- NOTA: están en venta los sob. de ab. de **Aída**, de los días 26, 28, 31 de julio y 2 de agosto, y las loc. para las func. fuera de abono del 4, 6 y 8 de Agosto.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20.30: **EL AVARO**, de Moliére. Vers. y Dir.: Juan Carlos Gené. Con W. Santa Ana, R. Terranova, F. Mirás, J. Palomino, L. Bove, M. Alarcón, H. Caprera, M. Padilla, M. de la Paz Pérez. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6. Miér. y Juev. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Vier. estreno a las 21.30. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **OTROS PARAISOS**, de J. Langsner. Dir.: L. Quinteros. Con N. Briski, C. Banegas, C. Lapacó, A. M. Casó y elenco. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.- SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8. Mar. a Juev. pop. $ 4.- IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Res. telef., de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Hoy a las 20: **UNO NUNCA SABE**, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Emilio Bardi. Pl. $ 8.- Juev. a las 13: Orq. de Tango de Bs. As. Dir.: C. García y R. Garello. Entrada libre y gratuita.- Juev. y Vier. ($ 5, jub. $ 3) a las 19.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **BORGES BUENOS AIRES**, con V. Lago, H. Gióvine, R. Mosca, M. Ferradas y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Pl. $ 8.- Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "La venganza será terrible". Entrada libre y gratuita.- Sáb. a las 22.30: **LAS BLACANBLUS.** Unica función. Pl. $ 15.-
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **TAURO FLAMENCO**, con Sibila. Pl. $ 8.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: Cecilia Rossetto en **BUENOS AIRES ME MATA.** Pl. $ 8. Jub. y est. $ 5.-
NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **CIRCONEGRO**, de D. Veronese. Por El Periférico de Objetos (A. Catalán, A. Tantanián, R. Lamas y E. García Wehbi. Co-Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Loc. $ 5. Jub., Estud. de teatro y men. de 18 años $ 1.- Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-
ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Sáb. a las 19: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Vier. a las 20: **"Ofensa (Esta historia suya)"** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. Masllorens y González del Pino. Dir.: A. Boero. A las 22.30 (últimas semanas): **"Ah! Soledad"**, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Sáb. a las 22.15 (últimas semanas): **"El asesinato de la enfermera Jorge"** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 18.15: **Historias sin historia**, s/textos de E. Galeano. Con A. Bellán y L. Fernán. Dir.: S. Doria. A las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Pl. $ 12. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-
ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Debut: Viernes 19: el musical de todos los tiempos: NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: Mike Ribas. Dir.: Constantino Juri. Mar., Miér. y Vier. a las 21. Juev. (desc. a jub., est. y docentes) a las 19.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30.-
ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Presenta al **Negro Alvarez, Alejandra Pradón y Mimí Pons** en: **EL NEGRO LAS PREFIERE RUBIAS**, con M. Reynal, I. Grohumann y gran elenco. Prod.: Javier Faroni. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Loc. ddc. $ 10.-
ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Loc. ddc. $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20. **Domingo 25 de Agosto despedida.**-
AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Vier. a las 21.30: **"Horacio Quiroga: ante el Tribunal"**, por el Grupo Memorias. Dir.: G. Pensavalle.- Sáb. a las 20: 2º año de éxito: Nora Fernández en: **"Sur-Realismo"**, premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. A las 21.30: Noemí Alan y Oscar Roy en: **Chau Juan**, de A. Drago. Dir.: G. Bove Bonnet. A las 0.30: Expreso de Medianoche pta.: **Acto reflejo.** Bolet. ddc. las 15.-
AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Jean Francois Casanova y Grupo Caviar presentan: **PORCO-CAVIAR**. Show totalmente nuevo. Sáb. a las 23.30. Continuado fiesta y dancing.-
AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. De G. Blanco: **De España llegó un Cuplé.** Con María Heguiz y N. García (piano). Sáb. a las 20.15. Dgos. a las 18.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-
AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Miér., Juev. y Dgos. desc. a jubil. Loc. en vta. c/5 días de antic.-
BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 21: **Peceto de sindicato**, de A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con L. Gianneo, A. Ocón y M. Serre. Juev. a las 21: **Imprevisaciones teatrales**. Presentado por Sucesos Argentinos. Entrada libre y gratuita. Vier. y Sáb. a las 21: **Rojos globos rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. A las 23: **Dis Pater**, de L. Cano. Dir.: F. Javier. Con F. Rossaroll, J. Howard, R. Saiz y G. Baduán. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5.-
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. **Nacha Guevara** en **NACHA DE NOCHE**. Con Alberto Favero. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. desde $ 10.-
BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Adrián Suar y Laura Novoa en: **POLILADRON** (Una Historia de Amor). Sábado a las 16 y 18. Domingo a las 18 y 20. Vacaciones de invierno: diariamente a las 18 y 20. Loc. en vta. c/6 días de anticip.-
BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Petaca de ponzoña. A las 23: Nadie me quiere II. A las 0: La Cía. Asco. A la 1: Puntos suspensivos. A las 2.15: Las sangrientas hijas del Dr. Lecter. Sáb. a las 22: El sexo es femenino. A las 23: Haciéndose la del monólogo. A las 0: Humordazados. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud. ¿Cuál es? A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-
CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑÍA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 22.30. Dgos. (desc. est. y jub. $ 10) a las 20.

TV



7.00
7-PUEBLO NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO.
10.30
7-33 MILLONES.
11.00
7-ATeCE EDUCABLE DOCUMENTALES.
11.30
9-NUEVEDIARIO.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-PUEBLO NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CAPTAN PLANETA.
12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.
13.30
7-CADA DIA UNA MUJER.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-LA NENA.
13-TELESHOW.
14.30
7-LOS GRANDES DEL CINE ARGENTINO.
15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-LA DUEÑA.
16.00
9-UTILISIMA.
11-MARIMAR.
13-CAUSA COMUN.
16.25
7-VIDEO MODA.
16.30
7-FUERA DE SERIE.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.
17.30
13-CIENCIA LOCA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-HORA LIBRE.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALEN, LUZ DE LUNA.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ALLA LEJOS.
9-NUEVEDIARIO 2ª edición.
11-¡HOLA SUSANA!
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI CUÑADO.
13-CHICAGO HOPE.
22.00
2-PUNTO LIMITE.
9-PLATEA VIP: "Actos de contrición".
11-LOS ESPECIALES DE ALEJANDRO DORIA.
13-TRES TRISTES DEL TRECE.
22.30
7-PRETEXTOS.
23.00
2-INOCENTE INOCENTE.
7-REENCUENTRO A SOLAS.
13-ZONA DE RIESGO I.
23.50
9-REPORTERESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-BEAVIS AND BUTT HEAD.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE.
1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK.

Miér. y Juev. pop. $ 15. Bolet. dde. las 10.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Hoy a las 20: **Asociación Festivales de Opera** presenta **Ensamble de Cámara de Belgrano**. Dir.: Alejandra Kusnetz Goobar. Loc. $ 8.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20: mimos **Calidoscopio**, por el grupo Los Mimarrachos. Loc. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21.30: **PERIODO VILLA-VILLA** por el Grupo **De la Guarda**. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 18.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 816-5943. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20: **LES LUTHIERS** estrena nuevo espectáculo: **BROMATO DE ARMONIO**. Educación sexual en el Monasterio; Reforma del Himno Nacional; Detectives, vampiros y suicidas; Cartas a Mastropiero; Operas. Loc. en vta.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Dgo. a las 17: comienzo de la temporada 1996 de la **Opera del Buen Ayre**. Estreno: **Fidelio**. Coord. gral.: Eduardo Casullo. $ 12.-
TEATRO ANGEL GUIMERA: Miér. a las 21: **Miércoles de Jazz** por el B. A. Jazz Quartet. Idea y dir.: "Nano" Herrera. $ 7.-
Todos los Sáb.: Ciclo "La otra Música". Artistas varios. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DE LA COMEDIA (Sala 2). Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. a Dgos. a las 20.30: Roberto Catarineu en: **LA ESPERADA**, un espectáculo de nivel internacional. Humor, música, teatro. Pl. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 22: TERESA PARODI presenta su espectáculo unipersonal **"Como dicho al pasar"**. Premio Estrella de Mar '96. Pl.: $ 15.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: el Zorzal revive en el Abasto: **Gardel**, comedia musical de V. Proncet y A. Gius. Dir.: R. Santagada. Pl. $ 10. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Calef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. 7º mes de éxito: Rumbas, alegrías, bulerías y sevillanas en: **Noche Flamenca II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a Jub.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **En los zaguanes, ángeles muertos** (Nueva Versión). De A. Félix Alberto. Premios María Guerrero, Arlequino, Barleta y ACE.-
Dgos. a las 20.30: **La pasajera**, de A. Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. 862-4327. Vier. y Sáb. a las 22: **La cantante calva**, de E. Ionesco. Dir.: G. Szulewicz. Con V. El Jaber, I. Alonso y elenco. Pl.: $ 8. Jub. y est. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgos. a las 20: **"Proceso Interior"**, de Rodolfo Ledo. Con: D. Crisafi, C. López y A. Iñigo. Dir.: Ana de Prisco.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn. 2. Dgos. a las 20: **¡Ayúdeme Dr. Freud**. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19: **El Hipopótamo Blanco**. Vier. y Sáb. a las 0. Dgos. a las 21: **Charly y la Puta**. Vier. y Sáb. a la 1. Dgos. a las 22: **La peor de Sodoma**. Pl. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: "NENUCHA, LA ENVENENADORA DE MONSERRAT" (El Musical), de G. Demaría y D. Dreizik. Con A. Aizenberg, G. Andreu, N. Fontán, M. R. Fugazot, N. Prono, A. Viola y V. Weinberg. Dir. gral.: H. Tritek. Pl. $ 15.-
Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** pta.: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6º PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Dgos. a las 18. Lun. y Mar. a las 21: "BORKMAN", de Henrik Ibsen. Con S. Cart, A. Bonin, M. Gianola, J. Puppo y M. Skell. Dir.: L. Rossini. Loc. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn. 0.15. Dgos. a las 18.30 y 21. Pl. $ 15. Desc. a est. y jubil. Amb. climat.-

HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-5886. Sáb. a las 21. Dgos. a las 18.30: **"Contrato matrimonial"**, de E. Kishon. Dir.: N. Steimberg. Loc. $ 10. Soc. y Jub. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Jueves estreno: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: **SYLVIA**, de A. R. Gurney, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con S. Silveyra, C. Perciavalle, A. Maly y L. Capello. Dir.: M. Morgan.-
Sala Roberto Arlt: Viernes estreno: Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Azucena sin guipiur**, de Alfredo Megna. Con S. Ortíz y J. M. López. Esc. y Vest.: A. Bellatti. Dir.: E. Dacal. Próx. estr.: "Tango Roto".-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.15. Dgos. a las 19. Lun. y Mar. a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **FLORES DE ACERO**, de R. Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con D. Baret, P. Krum, A. Luz, F. Mistral, C. Papaleo y N. Pons. Dir.: Julio Baccaro. Res. telef.-

LIBERARTE. **Corrientes 1555.** 375-2341. Vier. y Sáb. a las 21: Las Sillas, **de E. Ionesco. Vers. y dir.: F. Cocuzza. Vier. a las 22:** Una y Medio, **con L. Mazzeo y A. Ricci. A la 1.30: La Almeja (Humor) en Vocación de servicio. Sáb. a las 23:** Acerca de: el gato de Bukowski, **de A. Megna. Con N. Vavassori y D. Mackenzie. Dir.: A. Blanco. A las 0:** Muchas Pelucas para un solo Calvo, **unipersonal de Eduardo Calvo. A la 1.30:** El Show de Merpin **(Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: Las clases populares de teatro.-**

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **NINI**, con Marilú Marini. Textos: Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. Loc. en vta.-

LUNA PARK. 311-5100. Programa extraordinario 30º aniversario: **CIRCO DE MOSCU**. Funciones: Sábado a las 16.30 y 20.30. Domingo a las 15 y 18. Platea desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Copa $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 21: **Ana cuenta cuentos**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral. Sáb. a las 21: **Por la vida de mis tías**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltés. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 23: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Juev. a las 21: **"Tomo la Palabra"**, con G. Almada, J. Bravo y F. Martín. Dir.: F. Martín. Vier. y Sáb. a las 20.15: **"Pedido de Mano" - "Antígona"**. Dir.: D. Alonso y A. Freire. Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21: **"2 Dhost (La sombra del humor)"**, con A. Delier y R. Filippini.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **CARIÑOSAMENTE EVITA**, con Cecilia Cenci y Leopoldo Verona. Dir.: Rosa Celentano. Pl. $ 10.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1. Dgo. a las 21. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Edda Díaz, Rubén Celiberti y Sandy Brandauer en: HACEME BOLSA. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-
SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Locos Recuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March, F. Posca y elenco. Pl. y Pull.: $ 4.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El Collar de Perlita"**. Dir.: C. Hochman. Pl. $ 5.-
DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**. Pl.: $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16: **"Blancacienta (Una historia truculenta)"**, de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. Pl. $ 6 y $ 3.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Sáb. y Dgo. a las 16: **Pif, Paf, Puf** por el Grupo Kukla (Títeres).

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 5.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. María Leal y José Angel Trelles en: **"El Principito"**, de A. de Sáint-Exúpery, vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Coreog. Teatro Negro Adrián Oliver. Dir.: D. Marcove. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30. **REINA REECH** en **"La Familia de Colores"**. Prod.: Pablo Lena y Alberto Di Lernia. Loc. en vta. dde. $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 15.30: **"La Gente...¿Se Olvidó de Jugar?"**, de Y. Cáceres. Dir.: G. Parodi. A las 17: **"Fantasía...¿dónde estás?"**. Libro y dir.: L. Oliveto.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30: **"Bosque Chocolate"** con Esteban Villarreal y Sofía Gala. Loc. $ 12.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52 (Caballito). 902-6900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **El mundo chiquitito**. A las 16.15: **Hansel y Gretel**. A las 18: **El mago de Oz**. Dir.: Daniel Pérez Guerrero.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Molinete"**. A las 15.30: **"Huevitos, de Ida y Vuelta"**. A las 16.30: **"Niños, las Brujas...no Existen"**. Sáb. a las 17.30: **"Pedacito de Cielo"**. Loc. $ 5.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgos. a las 16: **"La hormiga Tomasa"**, de A. Bazzalo.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Nueva temporada del personaje que llega a los chicos con toda su ternura: LINDA PERETZ es: **LA FLACA ESCOPETA**. Gran elenco. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30. Loc. dde. $ 10.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. y Dgo. a las 16: El Mosquito y La Máquina Real ptan.: **"Papusita"**, sainete infantil de C. Groba. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA E.T.C.: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"¿Jugamos a las Estatuas?"**. Grupo Arrajatabla. Dir.: P. García Navarro. $ 4.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"La comedia de las equivocaciones"**, de W. Shakespeare. Con E. Comte y elenco. Adapt. y dir.: M. Maccarini. $ 4.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgos. a las 16: **Soñando con un mundo mejor**. Aut. y Dir.: E. Gago. A las 18: **Platero y yo**, de J. R. Giménez. Dir.: O. Burgos.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sáb. y Dgos. a las 16: Sandra Mihanovich en **El País de No me Acuerdo**. Canc.: M. E. Walsh. Músicos en vivo. Libro y dir.: R. Correa y J. Margulis. Dde. el Sáb. 20: 15.30 y 17.30.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Cuentos sonantes y títeres"**. A las 16.30: **"Se me Lengua la Traba"**. Pl. $ 6.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**; 16.45: **"Hansel y Gretel"**. Libro y dir.: R. Aldemar. Pl. $ 3.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgos. a las 16.30: Amor de Payasos. A las 18: **Risas por tres**. Dir.: Gabriela Pérez.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Sáb. a las 18. Dgos. a las 17: **"Pochoclo y Ligustrina"**, de y con B. Perco y N. Francó. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. 3er. piso: Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **"La guerra de los Yacarés"**, con M. Felippa y G. Manzanal. Dir.: A. Rubinstein. Loc. $ 6.-
6º piso: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: La Comparsa pta.: **"Juego de Reyes"**, de Hugo Midón. Con M. Albamonte, A. de las Heras y elenco. Coord.: J. Gervasoni. Loc. $ 6.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Mucho ruido y pocas nueces"**, de W. Shakespeare. Dir.: H. Presa. A las 17: La Galera Encantada pta.: **"Chiches"**. Aut. y Dir.: H. Presa. Loc. $ 6.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **Recital de juegos y canciones para niños y adultos**, de L. M. Pescetti. Loc. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: H. Midón. Mús.: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus. Con A. Radano, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Pl. $ 7.-
Sala Pablo Neruda: Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **"Cablín: Consejos útiles para teatro"**. Con M. Molinari, S. Mantilla, E. Prol y C. Morgado. Pl. $ 15.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb., Dgos. y Fer. a las 14.30: **"Arte y Cuento"**, de Graciela Scandurra. Sáb. a las 16 y 17: **"Clarita se volvió invisible"**, de G. Montes. Dir.: A. Lozano; Dgo. a las 16 y 17: **"El gato con botas...no se rinde"**, de A. Lozano. Loc. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
Sala de la Ranchería: A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Sáb. a las 17. Dgos. a las 15 y 17: Georgina Barbarossa y Fabián Gianola en: **"La familia Frankenstein"**, con J. M. Monje y M. Jouvet. Mús.: A. Mahler. Dir.: Gustavo Garzón. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **¿Las hadas y las brujas se casan?**. Aut., mús. y dir.: Anabella Costa. Pl.: $ 5.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**. A las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. Pl. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de Alberto Podestá, Soledad del Valle, Daniel Aste y Carlos Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 20 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta **Los personajes del tango**. Todos los días diferentes artistas. Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Buffet party.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 0: **Color Tango** presenta "Clavel rojo". Tributo a Osvaldo Pugliese. Con Juan Carlos Cobos y Silvia Legui.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: **Che Tango Che**. Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: María Volonté en el Café pta.: **Tango y otras Pasiones**, con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 22.15: **Tango (Desandando Historias)**, con Walter Hidalgo y Juan Del Grosso. Bailan: Virginia y Cristian. A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto**. S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía. Concierto de clásicos bailables.-
Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**. Bandoneón y guitarra. Bailan: José y Graciela. A las 23.30: **Tango que me Hiciste Bien...**, por el Grupo Tango Testimonial (L. Orsi, H. Ascun y C. Carballeda).-
Dgo. a las 19: **A pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Juev. a las 21: **Liliana Herrero** en "Plegaria". F. Guevara, N. Sarmorio, F. Kabusacki y músicos invitados.-
Vier. a las 21.30: "Tangos de Ayer", con **Luis Cardei y Antonio Pisano**. "Tango Danza": Ricardo y Nicole. Artista invitada: Cristina Pérsico. $ 18. Estud. $ 10.-
Sáb. a las 21.30: **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío**. y como cierre "Nuevo Quinteto Real" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). $ 30. Cons. no oblig. A las 0.45: **Gabriela Torres** presenta "Flores profanas". E. Snajer (guitarra). Art. Inv.: Lito Vitale. Amb. climat. Anexo restaurante.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Enrique Dumas, Osvaldo Berlingheri, Alberto Bianco y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. piso: Miér. a las 21: Néstor Gabetta pta.: **"De vuelta a Casa"**, tango con L. Jungman, C. Diemer, F. Guerrero y F. Fazio. Dir. mus., piano y arreglos: D. Vila. Loc. $ 10.-
Café Dos Mundos (planta baja): Sáb. a las 18: Ana Padovani en: **"Cuentos a la carta"**, un menú de cuentos a elegir: Fontanarrosa, Chéjov, Shúa, Marshall, etc. $ 10 (incluye té con tortas).-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Sáb. 20: **Pedro Aznar**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante y elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Aníbal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Hoy a las 20: **"Nuestros clásicos"** (ciclo dedicado a compositores argentinos).-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21.30: **Loreto**, con **Loreto Toledo** y su grupo musical. $ 7.-

MASTROPUEBLO PUB. Virrey Avilés 2903. 552-1386. Vier. a las 23: Fiesta de la Cerveza. Música en vivo. $ 10. Sáb. a las 23: El show de Gustavo Mumare. Música nacional. Loc. $ 10.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 23: **Luces y sombras**. Eleonora Noga Alberti (canto), Gustavo Tauschek (piano). Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **Diana Fernández** presenta su producción tanguera. Sáb. a las 21.30: **Andante en Bondi**, poemas y canciones con H. E. Salerno y música de M. Saraseni. A las 23: **Dúo Generaciones**. Música popular contemporánea. A la 1: **La milonga del planeta**. Con Catalá-Negri-Zurbano. Dgo. a las 20: **Trío y punto** (Tango).-

RAYUELA. Honduras 4952. Dgo. a las 19: **Willy González**. Ciclo de conciertos de folklore, tango y candombe. F. Guevara, E. Jodos Posse, D. Bosters y F. Diéguez.-

VARIEDADES

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 807-3260. Museo participativo de ciencias **Prohibido no tocar**. Vení a mirar los sonidos en el laboratorio de sonido del Museo (en 2 y 3 dimensiones). Loc. $ 5. Jub. y men. de 4 años gratis. Grupos familiares con descuento. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

CIRCO TIHANY. Puerto Madero. 315-0742. Una producción única en el mundo. Circo, teatro, ballet, magia y efectos especiales. Juev. a las 20.30. Vier. a las 17.30 y 20.30. Sáb. y Dgos. a las 14.30, 17.30 y 20.30.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **EL UNIVERSO** -Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina
(Letras E-G-V-W)

1	9156	11	9954
2	7334	12	6201
3	0478	13	1178
4	7383	14	4595
5	0853	15	8719
6	4095	16	1666
7	5090	17	8052
8	4971	18	0953
9	9111	19	0928
10	4518	20	0619

Quiniela
(Vespertina-Letras H-M-S-S)

1	7113	11	3788
2	8214	12	7295
3	6814	13	5703
4	2591	14	5676
5	1934	15	4731
6	1135	16	3313
7	7972	17	5432
8	7416	18	5454
9	9170	19	8794
10	1754	20	0768

Provincia
(Vespertina)

1	725	11	191
2	546	12	987
3	354	13	502
4	495	14	460
5	747	15	139
6	658	16	471
7	393	17	680
8	651	18	619
9	291	19	607
10	340	20	646

Quiniela
(Nocturna- Letras U-P-S-Z)

1	8963	11	5389
2	6916	12	0428
3	7008	13	4811
4	2185	14	8844
5	8317	15	4238
6	7109	16	6308
7	4570	17	5097
8	3364	18	2394
9	5437	19	7232
10	6282	20	1715

Provincia
(Nocturna)

1	831	11	619
2	596	12	537
3	814	13	263
4	856	14	839
5	387	15	493
6	687	16	559
7	746	17	966
8	877	18	137
9	651	19	034
10	786	20	549

Montevideo

1	219	11	177
2	373	12	710
3	796	13	097
4	631	14	671
5	765	15	659
6	259	16	652
7	885	17	754
8	175	18	566
9	112	19	180
10	999	20	821











C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente despejado. Ventoso. Frío. Vientos del Sudoeste. Mínima: 7°. Máxima: 13°.

□□□

10.00: Apertura de las jornadas *Cultura, Comunicación e Identidad Regional*, a cargo de Eliseo Verón y Cecilia Felgueras. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
14.30: Proyección de *Entrevista de los presidentes Díaz-Taft* (México, 1909), *Carga de rurales* (México, 1896), *El puño de hierro* (México, 1927) y *La virgen de la caridad* (1930). En la sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530.
17.00: El programa *Pateando el avispero...* recibe a la Dra. Aída Remesar, de la Fundación Alicia Moreau de Justo, para tratar el tema *Violencia*. Por FM Latinoamericana (97 Mhz.).
18.15: *Internet y medios de comunicación masivos*, conferencia a cargo de Alejandro Garro, dentro de la exposición *Informática, Internet y Educación*. En Costa Salguero.
19.00: Presentación del libro *Los caminos de la palabra. Las telecomunicaciones de Morse a Internet*, de Horacio Reggini. En el Centro Argentino de Ingenieros, Cerrito 1250.
• *La crítica: asuntos pendientes*, mesa redonda organizada por la Asociación Argentina de Críticos de Arte en el *Primer salón de pintura de la crítica*. En el Palais de Glace, Posadas 1725.
21.00: Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Piero Gamba con Andrea Griminelli (flauta). En el auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Entrada gratuita.
• Néstor Gabetta presenta su espectáculo de tangos *De vuelta a casa*. En la sala del 3° piso de la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

IMITACIONES



(*Por Juan Gelman*) Es seguro que el refinadísimo Oscar Wilde jamás imaginó que un guerrillero bravío y mexicano, que no lo había leído, iba a demostrar la latitud imposible de una de las paradojas preferidas del inglés: "La naturaleza imita al arte". Lo hizo Pancho Villa, el arte fue el cine y la primera gran revolución del siglo XX aportó la realidad del caso. Pero hay que ir por partes, como aconsejaba Jack el Destripador.

Hacia 1910 la compañía cinematográfica francesa Pathé inventó los noticiarios filmados, una categoría que la televisión parece haber enterrado definitivamente. El experimento tuvo éxito y, por supuesto, seguidores. La estadounidense Universal lo inicia en 1912, en momentos en que la Revolución Mexicana atrae la atención, siempre inquieta, de los círculos áulicos de EE.UU. No era una atención inocente: el grupo Hears y otros igualmente poderosos insistían en devorar más México, de cuyo territorio ya habían deglutido una tercera parte. También había interés en la opinión pública yanqui por los tiros que abundaban al sur de un Salvaje Oeste vacío de aventura y candidato a ingresar en la dimensión del mito. En 1911 la Kalem filma las ruinas de Ciudad Juárez después de su toma por las fuerzas que derrocaron a Porfirio Díaz para mostrar "el impacto de las ametralladoras y los efectos de la dinamita". En 1913 aumenta la curiosidad por Pancho Villa, el caudillo que pelea en Chihuahua, estado mexicano pegado al sur del país de Washington.

Villa tenía no pocos atributos para acicatear esa curiosidad y, sobre todo, lo rodeaba una leyenda en vida, una historia romántica de venganza del honor de su hermana violada que lo convertía en fugitivo de la ley con varias muertes en la conciencia, en general revolucionario, excelente militar y amigo de los pobres. La figura proponía reminiscencias nostalgiosas de los duros del Oeste; para los productores yanquis, lo de México era un *western* tamaño natural, una especie de ficción en estado puro, narrada por la realidad. La Universal envía cuatro camarógrafos a otros tantos puntos del país. La Mutual Film Corporation procura y logra filmar un contrato con Pancho Villa para hacer una película sobre su vida y alimentar los noticiarios de la empresa. Las utilidades de la película se repartirían por mitades y el general recibió un anticipo de 25.000 dólares.

Villa necesitaba el dinero para armas y medicamentos y nada mal le venía una cuota de propaganda favorable para consumo del público estadounidense. Y aceptó de la Mutual condiciones que habrían deleitado a Oscar Wilde: todo ataque o batalla debía llevarse a cabo de 9 de la mañana a 5 de la tarde para que la luz diurna permitiera filmar con las cámaras de entonces. O: si los camarógrafos no obtenían buenas escenas de batallas Villa se comprometía a repetirlas (las batallas). El general debía acceder a que lo filmaran cada vez que se considerara necesario, posibilidad prohibida para cualquier otra compañía que la Mutual. A Villa le gustó el juego y no pocas veces pedía él mismo que lo filmaran con uniforme nuevo,por ejemplo; o detenía su caballo en medio de un combate para contemplar el trabajo de los cineastas, sonreírse y volver a la carga.

Francis A. Collins, fotógrafo testigo, narró en *The Camera Man* (The Century Company, Nueva York, 1916) cómo manejaba Villa, so pretexto de filmación, su relación con la guerra: "En muchos casos se postergaba el ataque para satisfacer al camarógrafo, como si la acción se desarrollara en un escenario. Un día (Villa) emplazó ametralladoras en un punto donde era previsible el ataque enemigo. L. M. Burrud, el fotógrafo, instaló cerca la cámara. Su alcance era, por supuesto, mucho menor que el de las ametralladoras. Se explicó la situación a Villa, quien ordenó a sus hombres que no disparasen hasta que el camarógrafo diera la señal. Los hombres de Villa soportaron el fuego enemigo sin responder hasta que las tropas que avanzaban entraron en el radio que podía captar la cámara. Entonces, y sólo entonces, Burrud empezó a girar la manivela de su máquina. Era la señal que los villistas esperaban ansiosamente y un momento después las ametralladoras rociaban sus andanadas de muerte y contenían la carga enemiga". Villa respetó el convenio hasta que la marcha de las operaciones lo obligó a atacar de día y de noche sin que le importaran demasiado las quejas del representante de la Mutual que había incorporado a su Estado Mayor. Sigue en pie el interrogante sobre el espesor de la confianza en sí mismo –o del desprecio al enemigo– que movió a Villa a acatar normas cinematográficas que nada tienen que ver con la guerra. O tal vez lo del cine fuera para él un desafío más, apenas otra sazón en el eterno juego de la vida y la muerte.

La vida del general Villa duraba 77 minutos y el original se ha perdido. Raoul Walsh personificó a Villa joven y el propio Villa a sí mismo maduro. Las críticas de la época indican que la película gozaba de todas las características del *western* –violencia, amor, persecución del bueno, justicia por mano propia del héroe, duelos, muertes, fugitivos– y rescatan su zona documental. El *New York Tribune* estimó que era el registro bélico más notable jamás hecho. Por primera vez se filmaba la guerra real y sus horrores. Hasta ese momento sólo se conocían las inconvincentes reconstrucciones de la guerra de los boers (1900) o de la ruso-japonesa (1905). La Primera Guerra Mundial pronto permitiría ver en las pantallas otras carnicerías, fotografiadas en muerto y en directo.

CARTAS

Hospitales

A mediados de junio de este año fui operado en el hospital Cosme Argerich. La sola idea de saber que mi salud dependería de un hospital público en el estado que éstos se encuentran en la actualidad hacía que mi corazón, ya enfermo, doliera como nunca, pero al entrar al sector de cirugía cardiovascular y sentir que allí reinaban la seriedad, el respeto y la mayor humanidad, hizo que me entregara a todos estos profesionales con la mayor confianza. Esto es más que un agradecimiento. Es seguir defendiendo el hospital público. Es sacar del anonimato a todos aquellos que día a día pelean en esta patria farandulera, lejos de cámaras y micrófonos, contra la falta de presupuesto y demás contrariedades, cobrando sueldos poco acordes con la ardua tarea que realizan. Así trabajan el doctor Victorio Picone y todo su equipo: los doctores Sandro Belforte, Fernando Sito, Aldo Bunader, Alberto Bartolomé, Edgardo Sabogal, Pablo Diana Bunge; los residentes Fernando Petobello, César Salvado, Jorge Hiriart y Edgar España; Virginia Kuklis, secretaria de inmensa paciencia, quien toma casi como propio el problema de cada uno de los pacientes que pasan por allí, al igual que Silvia Fernández Caiña. También los enfermeros Mario Destéfano y Lita Torres entre otros seres tan maravillosos como anónimos que me asistieron como si fuera un familiar más cercano. A veces, por el mismo estado en que uno se halla dentro de un hospital, se comete la injusticia de olvidar nombres, pero cada uno de ellos saben que me llevo imágenes y palabras de aliento que difícilmente olvidaré. Ojalá en el futuro se revierta la política de salud, que cada vez cuenta con menor presupuesto. Ojalá el Hospital Cosme Argerich pueda contar con más camas y nombramientos de médicos que tanta falta le hacen. Ojalá siempre haya médicos y enfermeros que elijan el trabajo hospitalario, tan mal pago, hecho con todo el saber y el amor que éste merece. Una vez más, muchas gracias.

Justo Vives
L.E.: 5.034.016

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	08.30	2418	Mendoza	18.51
2800	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2804	Bahía Blanca	11.54	2864	Neuquén	13.09
2802	Bahía Blanca	19.12	2866	Neuquén	17.21
2818	C. Rivadavia	06.30	2868	Neuquén	18.45
2810	C. Rivadavia	08.15	2550	Posadas	07.18
2812	C. Rivadavia	17.33	2552	Posadas	18.36
2884	Chapelco	10.39	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2300	Rosario	08.24
2560	Corrientes	06.42	2302	Rosario	12.15
2564	Corrientes	13.15	2304	Rosario	13.42
2564	Formosa	13.15	2306	Rosario	17.39
2934	Jujuy	17.51	2946	S. del Estero	14.12
2928	Malargüe	13.06	2940	Salta	07.15
2824	Mar del Plata	07.30	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.48	2928	San Luis	13.36
2840	Mar del Plata	19.30	2374	Santa Rosa	17.03
2410	Mendoza	10.57			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2819	Bahía Blanca	18.30	2419	Mendoza	22.41
2801	Bahía Blanca	10.27	2861	Neuquén	11.04
2805	Bahía Blanca	16.49	2865	Neuquén	17.04
2803	Bahía Blanca	21.57	2867	Neuquén	21.16
2819	C. Rivadavia	18.30	2869	Neuquén	22.40
2811	C. Rivadavia	13.10	2551	Posadas	10.33
2813	C. Rivadavia	22.33	2553	Posadas	21.51
2885	Chapelco	15.14	2541	Resistencia	10.53
2401	Córdoba	09.45	2543	Resistencia	21.32
2413	Córdoba	14.02	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.23	2819	Río Gallegos	18.30
2407	Córdoba	18.11	2819	Río Grande	18.30
2409	Córdoba	22.05	2301	Rosario	11.04
2561	Corrientes	09.47	2303	Rosario	14.55
2564	Corrientes	17.25	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.25	2307	Rosario	20.19
2935	Jujuy	22.11	2947	S. del Estero	17.37
2928	Malargüe	17.41	2941	Salta	11.35
2825	Mar del Plata	09.35	2945	Salta	22.32
2833	Mar del Plata	17.53	2924	San Luis	17.41
2841	Mar del Plata	21.35	2375	Santa Rosa	21.08
2411	Mendoza	14.47			

